

La Ville de Montigny-lès-Metz et ses partenaires présentent

d'arts en ARTISANS

7^e salon de métiers d'art
20 créateurs

Château de Courcelles
73 rue de Pont-à-Mousson
Montigny-lès-Metz

14 OCT.
de 14h à 19h

15 & 16 OCT.
de 10h à 19h

ENTRÉE LIBRE





Un château est par ses origines un lieu propice à la noblesse. Avec D'Arts en Artisans, nous avons voulu jouer avec cette référence dans un esprit contemporain. La noblesse s'exprime aussi à travers la subtile et puissante harmonie qui allie l'intelligence créatrice et le geste précieux et précis de la main. Des femmes et les hommes vous proposent ici leurs créations, telles des émanations d'eux-mêmes.

Voilà ce que nous vous proposons avec ce septième salon de métiers d'art, tourné vers la création contemporaine.

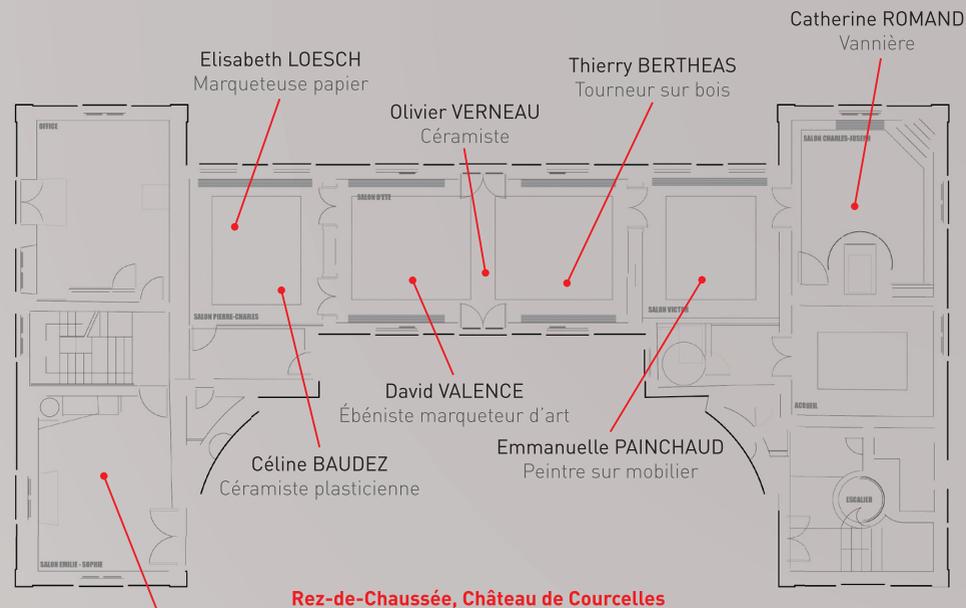
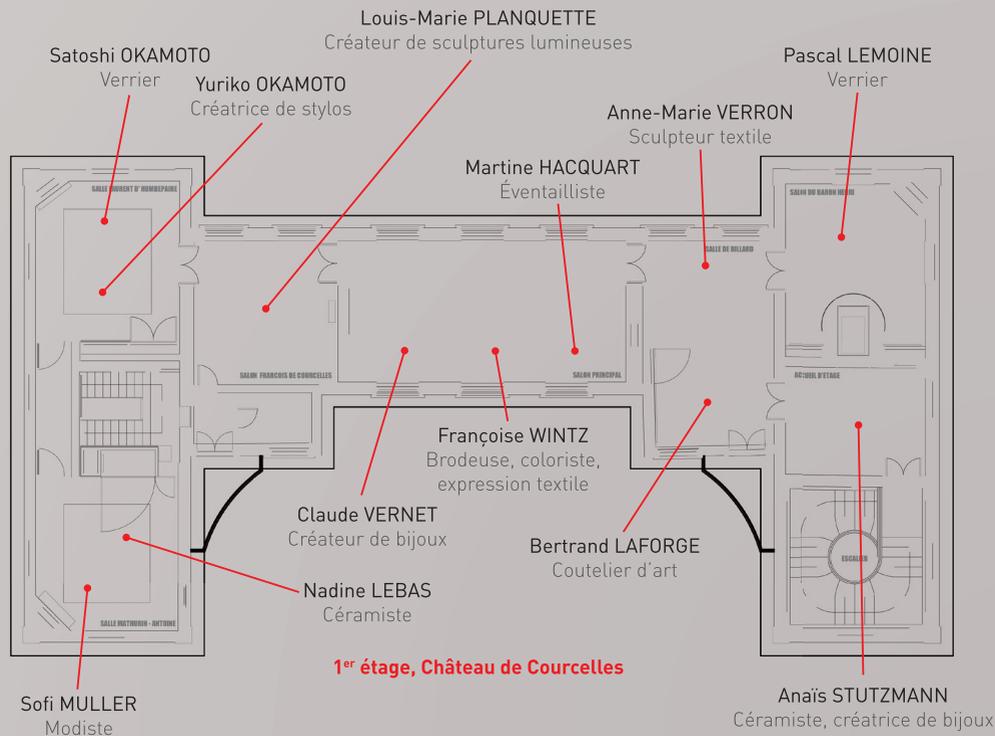
Chaque année cette manifestation grandit en exigence, en qualité. C'est dans cette lignée que 20 créateurs, parmi les meilleurs du Grand Est et de France, sont réunis et surtout s'exposent pendant un week-end à Montigny-lès-Metz.

Venez parcourir les salles du Château de Courcelles pour y admirer des objets uniques, pour un moment de découverte riche en émotion et passion.

Merci à tous ceux sans qui cette rencontre ne serait pas possible et en premier lieu nos fidèles partenaires.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'JL' followed by a flourish.

Jean-Luc BOHL
Maire de Montigny-lès-Metz
Président de Metz Métropole
1^{er} Vice-Président de la Région Grand Est



Thierry
BERTHEAS
Tourneur sur bois



Thierry Bertheas, tourneur sur bois depuis plus de quinze ans, est passionné par cette matière noble. Amoureux des belles formes et des lignes pures, il privilégie l'esthétique de ses pièces en utilisant plusieurs essences de bois.

Il a enrichi son expérience avec des tourneurs, américain, australien et canadien : ce travail en commun lui a permis de découvrir de nouvelles techniques et de développer de nouvelles créations. Attiré par les lignes et les formes d'inspiration asiatique et africaine, il se nourrit également des ouvrages se rapportant à ces cultures.

À mi-chemin entre le design et la sculpture, Thierry développe des pièces murales aux formes très architecturales mélangeant textures, matières et couleurs.

En perpétuelle recherche, son travail sur le trait et la ligne l'a mené à la découverte du graphisme. Il décline, à présent, un nouveau procédé sur ses sculptures qui permet, à l'aide de l'énergie mécanique, de les mettre en mouvement.

Il participe à de nombreux salons (Carrousel du Louvre Paris, Grenoble, ...) ainsi que des expositions en galeries (Genève, Gréoux-lès-Bains ...) et a reçu, entre autres, le 1^{er} prix SEMA des Alpes de Haute Provence.

Thierry BERTHEAS
Rue Principale
04510 LE CHAUFFAT
+33(0)6.82.39.11.71
thierry.bertheas@wanadoo.fr
www.thierrybertheas.fr



Céline

BLAUDEZ

Céramiste plasticienne



Formée aux techniques céramiques en 2002 dans le cadre d'un stage SEMA chez Jean-Pierre Kohüt, sa rencontre avec la terre se révéla comme une évidence. Cette matière qui requiert rigueur, patience, humilité, lui permettait aussi d'explorer à sa guise tout un éventail de possibles ; l'exploration pouvait commencer.

Le travail artistique, au travers de sculptures puis d'installations, a rapidement côtoyé la production utilitaire, et ces deux versants complémentaires se nourrissent l'un et l'autre aujourd'hui.

En jeu dans son travail actuel : des dynamiques de construction/destruction/reconstruction. La répétition du geste, des mouvements du corps, des mains, de l'intérieur vers l'extérieur, jusqu'à l'épuisement de la forme et/ou du nombre. Le choix de la blancheur lisse de la porcelaine et des noirs rugueux des raku, relève aussi d'un choix délibéré des extrêmes, du désir de jouer des contrastes.

« Car l'acte de création n'est-il pas un perpétuel affrontement avec soi-même, avec cette réalité interne toujours en mouvement, où des énergies s'entremêlent, se heurtent et parfois se combattent ? », Rosine Bénard dans « L'affrontement et ses images », Éditions Champ Vallon.



Céline BLAUDEZ
135, rue de Lorraine
57810 AVRICOURT
+33(0)6.87.45.87.94
cblaudez@gmail.com



Martine

HACQUART

Éventailiste



L'Atelier de l'Éventail est un atelier de création et de fabrication française d'éventails contemporains.

Un accessoire venu d'Extrême-Orient et introduit en France par Louis XIV, remis au goût du jour, pratique et élégant pour la femme d'aujourd'hui, mais aussi un objet original de décoration et de collection.

Martine réalise des éventails essentiellement en bois et en tissus, mais pas seulement : elle utilise et harmonise, pour ses créations originales, bois indigène ou précieux, ardoise, os, nacre, aluminium, plexiglas ... Des matières ordinaires ou sophistiquées pour toutes les occasions.

Elle réactualise ainsi, de manière magistrale, un accessoire de mode si simple et tellement efficace !



ATELIER DE L'ÉVENTAIL
Martine HACQUART
Atelier/showroom
Parc de Wesserling
4b, Rue des Fabriques
68470 FELLERING
+33(0)3.89.57.93.39
+33(0)6.75.66.98.73
atelierdeleventail@orange.fr
www.atelierdeleventail.com

Bertrand LAFORGE

Coutelier d'art



Bertrand LAFORGE
29, rue H. d'Estienne d'Orves
93500 Pantin
+33(0)6.89.94.35.87
blaforge07@gmail.com

Après une formation en design, dans les années 80, Bertrand voit naître une passion pour le travail du métal et la Coutellerie d'Art.

Forge, transformation et traitement thermique des aciers, associés à une recherche de matériaux, de lignes pures et ergonomiques.

Création de pièces uniques, mises en œuvre avec différentes techniques de fabrication traditionnelles, inspirées par des matières premières précieuses à ses yeux. Bois, ivoire de mammouth, cornes....., dont Bertrand garde l'authenticité pour mettre en valeur leur patine naturelle.

Lauréat du Grand Prix de la création de la ville de Paris (2011).

1^{er} prix décerné par Les Ateliers d'Art de France-Biennale de la création (Pantin 2012).



Nadine LEBAS

Céramiste



Nadine LEBAS
Laymon
46130 CAHUS
+33(0)5.65.34.41.62
+33(0)6.95.79.44.72
n.lebasceramique@gmail.com
www.nadine-lebas.com

La passion de Nadine pour la céramique est née en Asie, auprès des céladons de la dynastie Song.

Autodidacte, elle a découvert la terre sigillée dans un reportage de la revue « Céramique et Verre » consacré au céramiste Pierre Bayle. La perfection de ses œuvres, tant par leurs formes que par l'éclat de sa sigillée, est devenu un moteur constant pour son travail.

La recherche de terre, la préparation de la sigillée, l'application au pinceau en fines couches superposées posées sur la pièce à la manière d'une laque japonaise, imposent un rythme qui correspond bien à un style de vie qui se veut proche de la nature et tourné vers la quête du beau.

Partir d'un bloc de terre, le modeler, le sculpter et voir sa transformation au fil des éléments, l'eau qui lui donne sa flexibilité, l'air qui le durcit, et le feu qui achève sa transformation finale et définitive sont des moments de pur bonheur pour Nadine.



Pascal LEMOINE

Sculpteur verrier



Après deux ans de formation au CERFAV (Centre Européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers), Pascal effectue un compagnonnage européen à Frome en Angleterre, dans l'atelier de Neil Wilkin (célèbre artiste verrier sur la scène internationale), et à Varberg, en Suède, dans l'atelier de Katarina Löfsrom.

De retour en France, il chemine dans différents ateliers afin d'échanger savoir-faire et réflexions sur la matière.



Il participe aujourd'hui à différents salons internationaux mettant en scène la matière Verre. Son travail à plusieurs fois été présenté et vendu en salle des ventes Drouot. Il est présent dans une dizaine de galeries en France, ainsi qu'en Chine, aux USA, aux Émirats Unis, en Allemagne, etc.

« Opaque, translucide, fragile, résistant, rond, saillant, souvenir froid et inerte d'une fusion en mouvement, le verre m'accroche parce qu'il a du dualisme. Par ce qu'il sait de nous. Mes objets sont supports à matières, à moins d'y entrevoir des « claires de terre » », André Breton.



Pascal LEMOINE
Le vieux Bourg
71800 DYO
+33(0)6.82.23.59.50
lemoinepascal@yahoo.fr
www.pascal-lemoine.fr

Elisabeth LOESCH

Marqueteuse papier

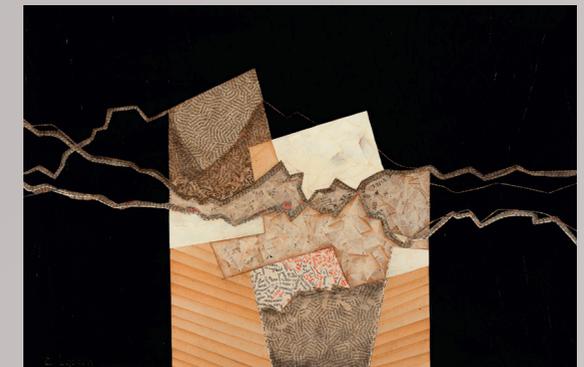


Après des études de dessins à l'Académie Charpentier-Paris, puis un emploi d'illustratrice-urbaniste dans un cabinet d'architecture et d'urbanisme, Elisabeth conçoit des livres d'enfants (prix François Sommer en 1997). En 2000, elle installe son atelier de marqueterie papier à Mer et participe depuis à de nombreux salons professionnels et grand public. Elle est membre des Ateliers d'Art de France.

Elisabeth crée des panneaux décoratifs en pièces uniques, abstraits et figuratifs. Elle travaille le mouvement et la matière.

La diversité des papiers utilisés (papier vierge ou imprimé, ancien ou moderne) nécessite une recherche permanente où le toucher est le critère de sélection. Les différentes façons de découper le papier ou de le déchirer permettent d'obtenir les effets recherchés au niveau du rendu de la matière. Le papier est travaillé dans sa teinte naturelle parfois rehaussé de couleur ou de feuilles d'or. L'utilisation des particularités du papier, voire de ses défauts et des multiples propositions graphiques qu'offrent les variations typographiques, permettent de créer le graphisme et le mouvement du dessin.

Elle réalise aussi des objets et des sculptures en papier collé, habillés en marqueterie papier.



Elisabeth LOESCH
8, rue des Pichots
41500 MER
+33(0)2.54.81.24.33
+33(0)6.07.65.01.04
el_loesch@hotmail.com
<http://elisabethloesch.free.fr>

Sofi

MULLER

Modiste



SOFIMILLI
Sofi MULLER
65, avenue Anatole France
54000 NANCY
+33(0)3.83.35.52.87
+33(0)6.33.21.55.98
sofimilli@hotmail.fr
www.sofimilli.com

Étudiante en BTS Stylisme, Sofi a eu la chance de faire un stage à la boutique «Aux Chapeaux d'Isabelle» à Metz, boutique de référence en Moselle, car modistes depuis 2 générations!

Puis comme une évidence, elle entame une série de stages à l'atelier musée du Chapeau à Chazelles-sur-Lyon, basé sur les anciennes usines Fléchet, qui furent parmi les plus réputées de la «Grande époque du Chapeau» et les dernières en activité jusqu'aux années 80. Encouragée par le Ministère de la Jeunesse et des Sports, elle bénéficie d'une première subvention du Conseil Général de Moselle, puis son Défi Jeune lui permet de remporter le Concours Régional.

Sofi est aujourd'hui l'une des 130 modistes maîtrisant toutes les techniques de fabrication du chapeau, passant par le moulage du feutre de poil, le tissu tendu, le travail de la paille, la plumasserie, etc.

Elle a participé à plusieurs concours et s'est hissée sur le podium du prix de Maisons-Laffitte et du Concours Hippique de l'Arc de Triomphe.

Présente dans 2 boutiques parisiennes de renom, ainsi qu'à Lille et à Strasbourg, elle propose ses créations de prêt-à-porter sur des sites tels que son blog, *Little Market* et *Dawanda* (site de créateurs en ligne).



Satoshi

OKAMOTO

Créateur verrier



ATELIER J-VERRE
Satoshi OKAMOTO
CD 918
36260 REUILLY
+33(0)6.74.26.52.23
satoshiokayama@yahoo.fr
www.okamosato.com

Satoshi est né en 1979 à Tokyo au Japon. Enfant, le travail manuel le fascine et il rêve de devenir artisan. Il suit alors des études artistiques et obtient une licence, à l'université de Meisei. (Faculté de Culture Japonaise, Section des Arts, Discipline: verre).

Après avoir décroché son diplôme il fait la rencontre de Kenji Ito, maître verrier et va travailler avec lui en tant qu'assistant durant deux ans. Cette collaboration sera pour lui un apprentissage fondamental pour sa création artistique.

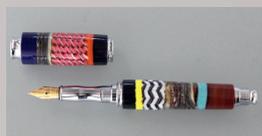
Arrivé en France en 2003, il entre au Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV), où il assistera, entre autres, le célèbre maître italien Lino Tagliapietra. En 2004, il y obtient le diplôme de Compagnon Européen Verrier.

Il développe, petit à petit, un travail de plus en plus personnel. Au Japon il crée une technique mêlant feuilles d'argent et poudres colorées. L'aspect de ses pièces ne cesse de surprendre, univers décalé et classique qui nous emmène vers le rêve et la poésie. Toutes sortes d'influences s'y mélangent, son cœur est japonais, sa vie européenne: un échange entre l'esprit nippon, ses rites, ses traditions, et sa nouvelle vie sur le vieux continent. Ses œuvres sont régulièrement mises aux enchères à Drouot.



Yuriko OKAMOTO

Créatrice de stylos



Yuriko a suivi l'enseignement de la céramique à l'université au Japon pendant 4 ans, puis elle est venue en France pour apprendre le soufflage de verre au Centre Européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV), où elle a obtenu le diplôme de Compagnon Verrier Européen.

Elle a également acquis la technique du verre filé au chalumeau dans un atelier de soufflage au Japon en 2005.

Yuriko crée des perles de verre au chalumeau pour fabriquer ses stylos. Elle développe son univers minuscule et multicolore dans la flamme tout en maîtrisant la chaleur et le mouvement du verre. Elle joue avec les motifs graphiques et géométriques entre la transparence et l'opacité.

Elle obtient en 2013 le Premier prix des Métiers d'Art de la Chambre des Métiers et de l'Artisanat dans l'Indre.



ATELIER J-VERRE
Yuriko OKAMOTO
CD918
36260 REUILLY
+33(0)6.88.00.67.88
Yuriko0205@hotmail.com
www.j-verre.com

Emmanuelle PAINCHAUD

Peintre sur mobilier



C'est dans le bâti ancien qu'Emmanuelle va s'orienter dans un premier temps avec la découverte de la chaux, dont elle apprend les techniques et pratiques à l'École d'Avignon et aux Ateliers de Vérone. Elle n'en oubliera pas moins la peinture et la décoration qu'elle approfondira en autodidacte avec les « bibles » de ses maîtres (Pierre Finkelstein, Michel Nadaï, Kevin McCloud).

Sur le chemin de sa formation, Emmanuelle va s'intéresser à la transformation de la matière sous toutes ses formes. Couture, menuiserie, ébénisterie, travail du plâtre... autant de terrains de jeux à mettre en œuvre.

Il s'en suivra de belles rencontres qui vont lui permettre d'étudier à l'École de Restauration et de Préservation du Patrimoine de Venise et de travailler sur des chantiers prestigieux (patines murales, faux bois, faux marbres, ornements, boiseries).

La passion pour son métier pousse également Emmanuelle dans la voie du partage de son savoir-faire grâce à des stages organisés à l'atelier.



AMD DÉCORATION
Emmanuelle PAINCHAUD
66, rue du Général de Gaulle
57050 PLAPPEVILLE
+33(0)3.87.80.40.23
+33(0)6.85.12.42.15
amdeco.ep@gmail.com
www.amdecoration.com

Louis-Marie PLANQUETTE

Créateur de sculptures lumineuses

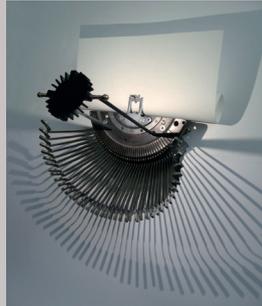


Après 30 ans d'exercice dans les métiers de la communication, Louis-Marie Planquette s'est tourné vers le monde de la lumière. Depuis, il chine, il débrousse, il détourne. Son travail sur la mémoire des objets qu'il découvre se concrétise à travers ses « CENEPU » (CEci N'Est Pas Un Luminaire).

Son approche très personnelle et maîtrisée de la technologie LED lui permet de jouer pleinement son rôle de "metteur en lumière" d'objets issus, pour la plupart, des innovations de la fin du XIX^e siècle et de créer ainsi des pièces uniques d'où émanent une magie poétique qui ont conquis des amateurs (éclairés!) sur les cinq continents.

« Fasciné par l'explosion de créativité scientifique particulièrement accélérée depuis le XIX^e siècle, mon travail de détournement se propose de renouer le lien distendu par notre parfois trop grande vitesse oublieuse des technologies d'hier, sans que nos connaissances d'aujourd'hui et de demain ne sauraient être. Tout ce qui est « graphique » m'attire l'œil et la main : Matériel photographique, cinématographique, dactylographique, médicalographique, et tout ce qui, peu ou prou, a une connotation scientificographique que j'habille lumineusement. »

Membre des Ateliers d'Art de France, il reçoit en 2001 le Prix « Découverte » du salon Maison & Objet, puis est en 2003 Lauréat de l'appel à projet organisé par le GIL sur le thème « Luminaire et Créativité ».



LMP
Louis-Marie PLANQUETTE
10, rue Dorée
30000 NIMES
+33(0)4.66.36.18.52
+33(0)6.61.41.10.77
lmp@lmpplanquette.com
www.lmpplanquette.com



Catherine ROMAND

Vannière



Vannière depuis 25 ans, Catherine a travaillé pour son mari dans la plus grosse entreprise de fabrication pour la boulangerie et hôtellerie.

Elle réalise aujourd'hui des paniers de création uniques et originaux, du mobilier contemporain, des objets décoratifs et des luminaires.

Issue de l'école nationale de vannerie Fayl-Billot en 1979, elle suit une formation en ameublement rotin et devient la 1^{ère} rotinière de France (métier réservé normalement aux hommes). Après l'obtention de son BEPA, son mari Christophe Romand, M.O.F (Meilleur Ouvrier de France) la forme à la vannerie d'osier.

Travaillant avec lui dans la plus pure tradition, elle se met à créer et reçoit en 2003 un prix Coup de Cœur d'Art Contemporain de la SEMA (société d'encouragement des métiers d'art) de Paris.

Désormais artisan d'art, elle est depuis 2010 installée à son compte. Aimant faire partager son savoir-faire, Catherine organise régulièrement des stages de vannerie.



VANNERIE ROMAND'ART
Catherine ROMAND
63 rue de la Galandière
37190 VILLAINES-LES-ROCHERS
+33(0)2.47.45.49.04
+33(0)6.40.69.08.53
romandc@wanadoo.fr
<http://romand-art.fr>

Anaïs

STUTZMANN

Céramiste, créatrice de bijoux



Céramiste, Anaïs est installée depuis 2006 en Lorraine. Après une formation en porcelaine à Sèvres, elle réalise des bijoux contemporains en porcelaine.

Tantôt naturelle, tantôt teintée dans la masse, la porcelaine cuite à haute température lui permet de lui donner une texture et un son propres à cette matière à la fois délicate et d'une grande solidité.

La porcelaine est une matière capricieuse qui donne beaucoup à qui sait respecter ses contraintes vivantes. Anaïs en fait partie. Ses bijoux sont légers, pour la plupart mécaniques (sans colle) et sont réalisés pour être portés au quotidien.

Membre des Ateliers d'Art de France, elle participe régulièrement au Salon International Maison et Objet.



Anaïs STUTZMANN
57b, avenue Foch
54000 NANCY
+33(0)3.83.29.44.77
+33(0)6.85.56.93.47
astutzmann@yahoo.fr



David

VALENCE

Ébéniste marqueteur d'art



Vosgien de naissance, David est installé en Touraine depuis 2006. Ses différentes formations (BTS Conception de Produits Industriels, licence en Technologie mécanique), lui ont permis d'acquérir des connaissances en rapport avec le travail de matériaux divers et variés.

En parallèle à une carrière dans l'enseignement de la mécanique générale, il a mené une formation autodidacte en ébénisterie et marqueterie, en possédant un atelier personnel. Il a ainsi pu partager durant 10 années son métier d'enseignant et une passion prenante, avant de franchir le pas en 2006 et de créer son entreprise.

David réalise une ébénisterie contemporaine haut de gamme dans les domaines du mobilier et des coffrets marquetés. Ses compétences en bureau d'étude lui permettent de réaliser un projet raisonné en proposant au client une image de synthèse du meuble avec les placages qu'il aura choisi, lui permettant ainsi de bien visualiser son meuble. Si un ou des tiroirs secrets sont réalisés, les mécanismes seront étudiés et créés avec un esprit de mécanicien dans un souci de pérennité. Si besoin, une étude de résistance des matériaux sera menée pour valider un dimensionnement ou un mécanisme.

DE SECRETS EN TIROIRS

David VALENCE
53 rue Dorothee de Dino
37130 SAINT-PATRICE
+33(0)2 47 96 27 10
+33(0)6 70 37 22 07
de-secrets-en-tiroirs@orange.fr
www.de-secrets-en-tiroirs.com



Olivier
VERNEAU
Céramiste



Olivier VERNEAU
La Croix
48400 BARRE-DES-CEVENNES
+33(0)4.66.94.05.22
olivier.verneau@orange.fr

Formé au CNIFOP (Centre International de Formation aux Métiers d'Art et de la Céramique) de Saint-Amand-en-Puisaye, Olivier s'est installé en Lozère en 2006. Il participe depuis à de nombreux salons et festivals internationaux de céramique tout en continuant inlassablement ses recherches et ses expériences afin d'améliorer sa technique et proposer ainsi quelque chose de surprenant, d'unique.

«La terre, ici, est en effusion. Les plaques se soulèvent, s'étirent et se recouvrent, s'assemblent et se retirent; elles déjouent l'emprise de la gravité, font l'épreuve du mouvement, et nous offrent leur danse improbable. Pleine et rugueuse, leur matière accroche le regard, l'imprègne de sa troublante légèreté, et remémore l'émerveillement des possibles, encore, ici et maintenant. Olivier Verneau est un céramiste qui suit des chemins de traverse. Il ramasse, rassemble des mémoires humaines et non-humaines, leur donne nouvelles figures, échos du monde d'avant et d'après.», G.Marques.



Claude
VERNET
Créateur de bijoux



ITINÉRANCE
Claude VERNET
La Roche
07530 MEZILHAC
+33(0)4.75.38.77.30
+33(0)6.48.31.93.66
cvernet@inforoutes-ardeche.fr
www.claude-vernet.odexpo.com

Créateur de bijoux depuis 1981 et autodidacte, installé en Ardèche, Claude travaille principalement sur les métaux précieux tels que l'argent, les matériaux d'origine végétale (bois, ivoire végétal, noix), d'origine animale (corne, os, ivoire de mammouth, défense de phacochère, etc.) ainsi que des PMMA (plexiglas) et caoutchoucs.

Ses formes et assemblages sont à la fois modernes et intemporels, l'expression du plaisir et de l'amour des matières. Ses créations sont les manifestations de dynamiques et d'équilibres des formes, des couleurs et des lumières.

Des bijoux qui sont de véritables sculptures, mariant de manière évidente la beauté aux formes élémentaires, classiques en même temps que modernes, parfois ethniques.



Anne-Marie VERRON

Sculpteur textile



Depuis 2006, Anne-Marie travaille l'alpaga et le mohair afin de donner vie aux ours tombés des étoiles. Elle sculpte ces matières nobles à l'aiguille et aux ciseaux et, au terme d'un long travail de patience et de précision, façonne des personnages au regard teinté de poésie, capables de prendre des poses porteuses d'émotion, à la hauteur de leur personnalité.

Bien que très populaire dans les pays anglo-saxons, l'arctophilie (collection d'ours) reste encore confidentielle en France. Ainsi, Anne-Marie est l'une des rares artistes d'ours françaises et la première à intégrer les prestigieux Ateliers d'Art de France. Elle a remporté plusieurs récompenses, dont deux TOBY et un URSA Award, grands prix américains décernés aux meilleurs créateurs d'ours de collection. Son travail est publié régulièrement dans des revues internationales (USA, Allemagne, Russie, Royaume-Uni...).

Les ours tombés des étoiles sont des objets de curiosité prêtant à la rêverie, ils évoquent le merveilleux mais aussi l'étrange. Leur regard interpelle et renvoie à l'enfant qui sommeille en chacun de nous...

Ces sculptures textiles sont des objets d'art, elles ne conviennent donc pas aux moins de 14 ans.



L'OURS TOMBÉ DES ÉTOILES

Anne-Marie VERRON
13, rue Emile Gallé
54180 HEILLECOURT
+33(0)9.52.03.38.62
+33(0)6.04.03.65.59
contact@annemarieverron.com
www.annemarieverron.com

Françoise WINTZ

Brodeuse, coloriste, expression textile



Françoise WINTZ
19, rue du Général de Gaulle
67230 HUTTENHEIM
+33(0)3.88.74.02.43
+33(0)6.83.38.94.54
francoise.wintz@wanadoo.fr
www.francoisewintz.com

Brodeuse, Françoise utilise les techniques anciennes des « jours » et écrit ainsi dans les lignes verticales et horizontales de la chaîne et de la trame du tissu, jouant avec le vide et le plein pour, tour à tour, cacher ou dévoiler.

Designer textile et coloriste, elle a créé des collections de dessins et de prototypes, destinés à l'impression dans le domaine de la mode, la lingerie, l'enfant et surtout de la décoration : textiles d'ameublement, linge de lit, linge de table, papier peint, vaisselle, etc....

Indissociable de toute inspiration, la couleur, dans des techniques aussi diverses que la broderie, la teinture naturelle, la laque, reste pour elle un vaste champ d'expérimentation et d'expression.

Si Françoise espère ainsi révéler la noblesse des tissus et des matériaux utilisés, elle souhaite avant tout suspendre le temps, faire rêver, réfléchir, méditer, offrir un peu de sérénité, d'humanité.

Adhérente Ateliers d'Art de France, elle a reçu de nombreux prix dont le Prix National de création contemporaine - Grand Prix des métiers d'art (2009).



Kaléidosco

Collectif de créateurs verriers



Kaléidosco est un collectif de créateurs verriers implanté en Lorraine. L'équipe se compose de cinq jeunes femmes verriers expérimentées et créatives. Après une formation aux Arts du Verre au CERFAV de Vannes le Châtel (54), elles ont décidé d'installer un atelier commun en Lorraine à Favières (54). Elles proposent notamment des gammes de produits issus de l'art de la table, de la décoration d'intérieur et du design mais aussi des prestations de service (trouées d'entreprise, appels d'offres, commandes particulières et stages de verre).

Charlotte Betting - charlotte@kaleidosco.fr

Explorant les textures de la nature pour créer ses pièces, Charlotte aime travailler le verre en relation avec d'autres matières pour créer des objets, sculptures ou des installations racontant une histoire.

Claire Lange - claire@kaleidosco.fr

Fascinée par la peau et la surface des choses, Claire développe des matières, des textures sur le verre pour l'appliquer sur les objets qui nous entourent, du bijou au luminaire.

Joanne Legoff - joanne@kaleidosco.fr

Entre artisanat et design, Joanne conçoit des objets en verre utiles interrogeant de façon ludique le lien qui se tisse entre nos objets et nous de manière réciproque, dans le domaine de l'art de la table, la décoration d'intérieur mais aussi par l'objet artistique.

Angèle Paris - angele@kaleidosco.fr

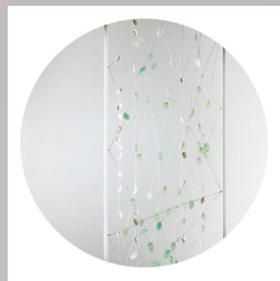
Le paysage créatif d'Angèle est celui de la forêt. Nous nous y perdons, nous retrouvons, grandissons avec elle. Pourquoi ne pas retrouver l'esprit de nos balades dans notre quotidien, nos maisons ?

Lucie Roy - lucie@kaleidosco.fr

Avec le verre, Lucie mène un travail d'équilibriste, sur le fil de la fragilité et de l'évanescence pour saisir le passage de ce qui naît à ce qui disparaît : les feuilles mortes, les germes, les moisissures et les bourgeons seraient suspendus dans leur dynamique.

KALEIDOSCO

CERFAV
4, rue de la Liberté
54112 VANNES-LE-CHATEL
ecrire@kaleidosco.fr
www.kaleidosco.com



BANQUE POPULAIRE
FONDATION D'ENTREPRISE
www.fondationbanquepopulaire.fnbp.fr

Concours National de la FONDATION BANQUE POPULAIRE POUR LE JURY ARTISANAT D'ART

Le Collectif Kaléidosco est l'un des 5 Lauréats 2016 du Concours national de la Fondation Banque Populaire pour le Jury « Artisanat d'Art ».

Cette fondation répond dans ses interventions à quatre grands principes :

- **Favoriser l'initiative et jouer un rôle de découvreur**, la Fondation offre ainsi une chance aux porteurs de projets, où qu'ils soient.
- **Rechercher l'excellence** avec une priorité aux projets les plus originaux et innovants prenant en compte la personnalité des candidats
- **Intervenir en tant que partenaire principal** sur des projets qui se doivent d'être utiles avec une intervention déterminante de la Fondation.
- **S'engager dans la durée** avec un accompagnement jusqu'à 3 ans des lauréats et au-delà du soutien financier de 13.000 € accordés au projet de Kaléidosco, une mise à disposition du réseau de la Fondation.

Organisé par



en partenariat avec

