DOSSIER DE PRESSE

ODILE KOLB

Ich bin megalith

1ER FÉVRIER • 29 MARS 2020

EXPOSITION • CHÂTEAU DE COURCELLES

73 RUE DE PONT-À-MOUSSON À MONTIGNY-LÈS-METZ

OUVERTURE LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES DE 14H À 18H. ENTRÉE LIBRE

RESPIRE Montigny

MONTIGNY LÈS METZ

« Ich bin megalith » – Odile Kolb

Exposées à Paris, Bruxelles, Rotterdam, Angers ou encore au Cameroun, les peintures d'Odile Kolb (1953-2016) lui ont valu, entre autres, un prix artistique de l'Académie nationale de Metz et une sélection au Prix d'Art Robert Schuman.

Montigny rend hommage au talent certain de l'artiste, en développant toutes les grandes périodes de son travail, soit plus de trente ans de création !

PLUS D'UNE SOIXANTAINE DE TABLEAUX

Du 1er février au 29 mars, le château de Courcelles accueille ainsi « Ich bin megalith».

Dans le cadre de cette exposition, plus de soixante tableaux, dont de très grands formats, sont présentés. Autodidacte, Odile Kolb se lance dans la peinture à 32 ans, en 1985, en côtoyant un groupe d'artistes. Son travail évolue rapidement vers l'abstraction et rencontre un franc succès dans les salons de peinture de Saar-Lor-Lux. Après le départ de ses enfants, l'artiste transforme progressivement son appartement messin en galerie, en perpétuelle évolution.

En 2009, la maladie qui la frappe décuple son énergie. Son œuvre devient plurielle et dépasse le cadre de la peinture : dessins, recherches sur papiers, installations…

L'exposition montre ses réalisations ainsi que de nombreuses œuvres inédites.

Matthieu et Barbara, ses enfants, ont voulu retracer l'œuvre d'une artiste-peintre sans concession, en exposant toutes les grandes périodes de son travail. En partant de ses débuts dans les années 80 jusqu'à 2016.

Sans titre • Pigments, collage papiers, sable et carton sur toile • 140 cm × 150 cm • 1999

La lumière d'Odile Kolb

« La lumière d'Odile Kolb se donne dans la matité même de ses couleurs.

Couleurs étouffées de leur même force également retenue.

C'est un phénomène unique et que chacun peut éprouver, à condition d'avoir laissé ses habitudes et ses convictions au vestiaire. C'est la plénitude du visible que l'absence de tout objet révèle et accomplit – le parti-pris de l'abstraction et la « présence » de cette couleur noire.

Noirs et gris d'Odile Kolb sont traversés de lumière, qui vous traverse à son tour, en multipliant ces liaisons affectives qui font monde à l'intérieur de votre propre imagination créatrice. Inattendus, il y a aussi des rouges, un jaune, et des blancs qui prennent plus de place quand on ne s'y attend pas.

Mais paradoxalement ce sont des blancs traversés d'ombre, par un frottement de noir sur la surface, quelques traces ajoutées. Une unité de couleur et de lumière sans la moindre atteinte de monotonie, du jamais vu…

Et il y a d'autres formes ajoutées, en filigrane ou plus nettement dessinées. Comme une géométrie si l'on veut y reconnaître formes ou tracés déjà vus, ou comme une fantaisie – au sens fort du mot – qui vient enrichir la couleur, nouvelle rivalité pour accroître le pouvoir de cette révélation accordée.

Je pense comme à l'accordement d'instruments de musique : les objets, la moindre visibilité consentie à quelque appartenance au monde disjoint, mais ajoutée ici la reliaison esthétique opérée par le geste créateur de l'artiste. »

Raymond Oillet

Sans titre • Huile et collages sur plaque de bois • 250 cm × 120 cm • 1993

ODILE KOLB

1953 • Naissance à Saint-Mandé d'un père militaire puis architecte et d'une mère institutrice. Elle est la cadette de huit enfants.

1954 • Ses parents arrivent en Lorraine. Elle passe sa jeunesse dans l'Est de la France. Elle étudie au lycée privé Sainte-Chrétienne à Sarreguemines.

1970 • Rejoint sa famille, partie un an plus tôt, à Senlis.

1972 • Travaille à Paris en tant que correctrice de presse.

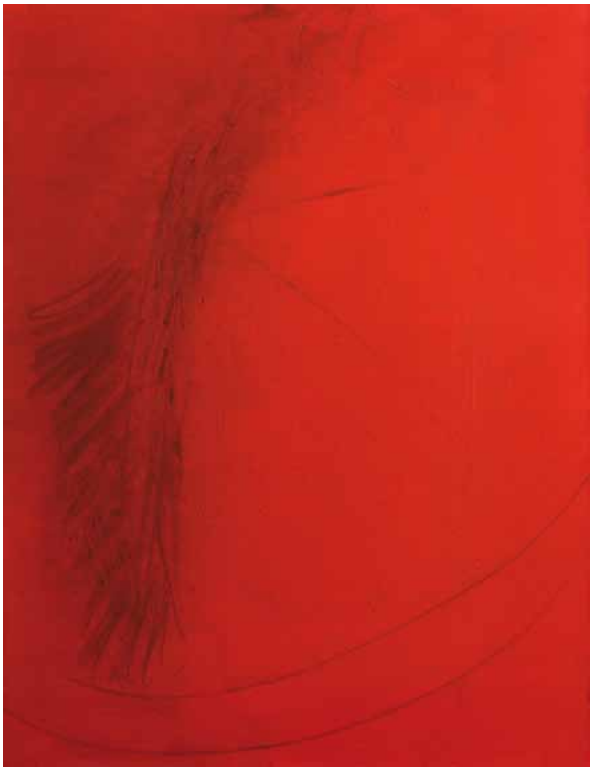
1974 • Quitte la région parisienne et part vivre en communauté dans l'Hérault.

1975 • Naissance de sa fille Barbara.

1976 • Revient à Sarreguemines et ouvre une boutique de décoration.

1980 • Naissance de son fils Matthieu.

1985 • Elle cotoie un groupe d'artiste peintres, trouve sa voie et se lance dans la peinture.



Sans titre • Pigments acrylique sur toile • 89 cm × 116 cm • 2010

Années 90 • Son travail évolue très rapidement vers l'abstraction. Elle concourt dans les salons de peinture régionaux, et y gagne de nombreux prix. Expose dans des galeries en France et en Allemagne. Elle expose beaucoup en Saar-Lor-Lux et y rencontre un franc succès.

1993 • Déménagement, avec ses enfants, à Metz.

Années 2000 • Elle expose à Paris, Bruxelles, Rotterdam, Angers, Le Mans, Douala.

2000 • Prix Artistique de l'Académie Nationale de Metz.

2001 • Sélection au Prix Robert Schuman. Après le départ de ses enfants, son appartement-atelier devient petit à petit un « musée » en perpétuelle évolution.

2009 • Elle est atteinte d'une maladie pulmonaire qui l'amoindrit physiquement. Cela à pour effet de décupler son énergie. Son œuvre devient multiple, elle dépasse le cadre de la peinture. Outre son travail sur papiers, elle élabore des installations.

2016 • Elle décéde des suites de sa maladie, après avoir réalisé une dernière exposition.

EXPOSITIONS

1988 • Galerie du Théâtre à Sarreguemines.

1989 • Maison Rabelais à Metz

1990 • Sélection au Salon d'Automne de Peinture au Grand Palais à Paris

1992 • Galerie Elitzer à Sarrebrück (Allemagne).
Galerie du Théâtre à Sarreguemines.

1993 • Galerie Equinoxe à Strasbourg.
Galerie Saint-Martin à Metz.
KunstCaféGalerie à Schaffhausen (Allemagne).
Tour Saint-Aubin à Angers.

1994 • Maison Rabelais à Metz.
Galerie Elitzer à Sarrebrück.
KunstCaféGalerie à Schaffhausen (Suisse).

1995 • Tour St Aubin à Angers.
Abbaye de Bouchemaine.

1996 • Galerie Im Filmhaus à Sarrebrück (Allemagne).
Elisabeth Selbert Academize à Sarrebrück (Allemagne).

1997 • Galerie Art et Passion à Esch sur Alzette (Luxembourg).

1998 • Château de Homécourt.
Conseil Général de la Moselle.

1999 • Galerie Art et Passion à Esch-sur-Alzette (Luxembourg).

2000 • Prix Artistique de l'Académie Nationale de Metz.
Abbaye de Prüm (Allemagne).

2001 • Galerie Bayen (Paris 16e).
L'Arsenal, sélection au Prix Robert Schuman à Metz.

2002 • Galerie Picasso à Homécourt.
KulturFabrik de Esch-sur-Alzette (Luxembourg).

2003 • Galerie des Trinitaires à Metz.
Galerie Schortgen à Esch-sur-Alzette (Luxembourg).

2004 • Espace Web à la galerie BE à Bruxelles (Belgique).
Puls'Art au Mans.
Galerie AR experiment à Metz.

2005 • Galerie 379 à Nancy.
Halle au Beurre de Aumale (avec la FICF).
ART'Metz (artfair).

2006 • Galerie Pita à Douala (Cameroun).
Mairie du 16e à Paris (avec la FICF).

2007 • Galerie Schortgen à Luxembourg-ville.

2008 • ART'Metz.

2010 • Galerie d'Enfer à Metz.

2011 • ART'Metz.

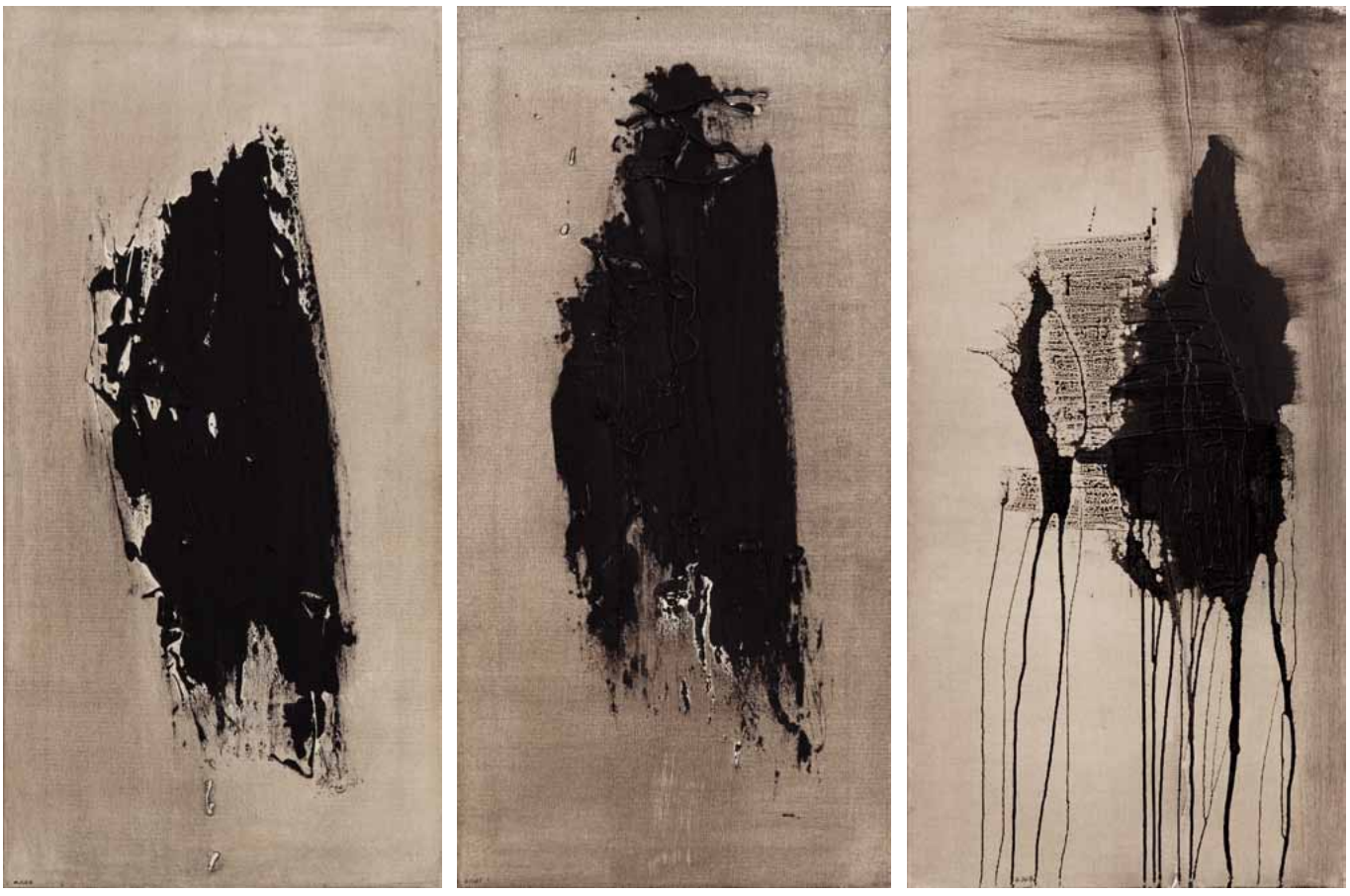
2012 • Église des Trinitaires à Metz.

2013 • Galerie 379 à Nancy.

2014 • CaféGalerie à Schaffhausen.

2016 • Galerie espace Carrefour à Metz.

2017 • Galerie 379 à Nancy.



Triptyque (détail sur la page de droite) • Colle et pigments acrylique sur toile • 40 cm × 80 cm • 1996

EXPOSITION « ICH BIN MEGALITH » – ODILE KOLB

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LIEU
Château de Courcelles
73, rue de Pont-à-Mousson
57950 Montigny-lès-Metz

DATES
Du samedi 01er février 2020 au
dimanche 29 mars 2020

HORAIRES DE L'EXPOSITION
Ouvert du vendredi au dimanche de 14h à 18h
Entrée libre

VERNISSAGE
Samedi 01er février à 11h00 sur invitation

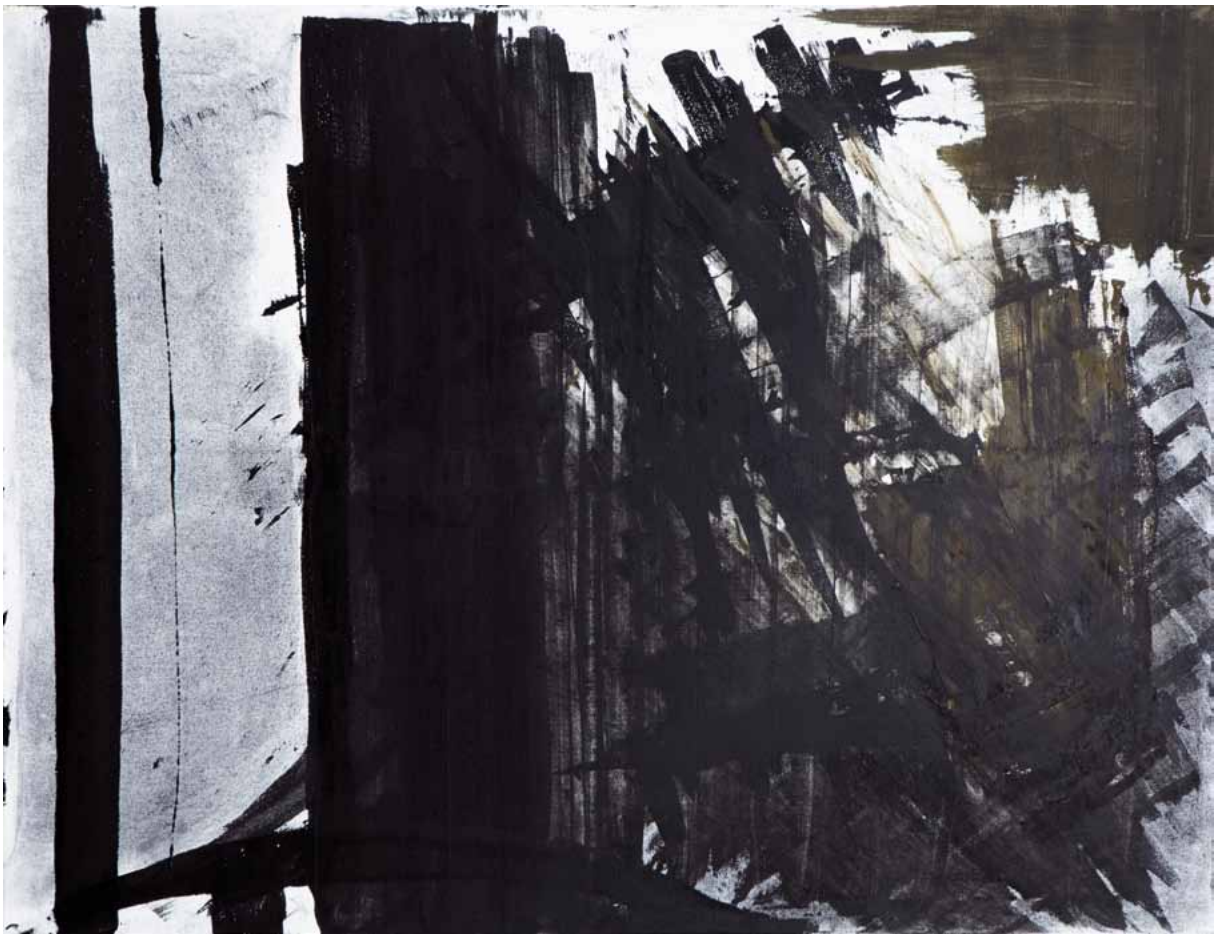
ORGANISATEUR DE L'EXPOSITION

Ville de Montigny-lès-Metz

EXPOSITION
« Ich bin megalith » - Odile Kolb

COMMUNICATION
03 87 55 74 25
emilien.cunat@montigny-les-metz.fr

CRÉDIT PHOTO
Libre de droits pendant la durée de l'exposition



Sans titre • Pigments acrylique sur toile • 89 cm × 116 cm • 2010

PLAN D'ACCÈS
CHÂTEAU DE COURCELLES

Ce lieu prestigieux, témoin remarquable de l'architecture du XVIII[e] siècle en Lorraine, s'anime au fond d'un parc fermé sur la rue par une grille de fer forgé.

Entrée libre pour toutes les expositions programmées.

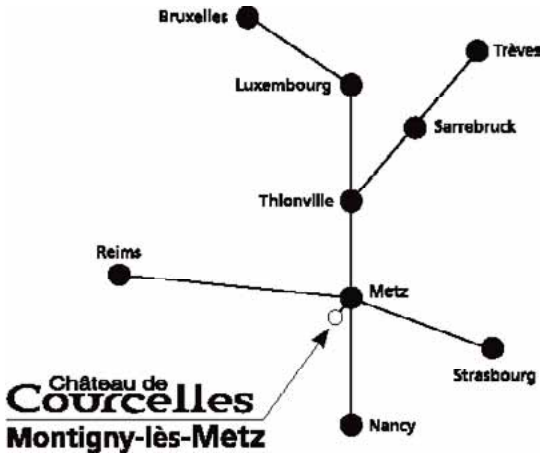
INFOS PRATIQUES

Château de Courcelles
73 rue de Pont-à-Mousson – 57950 Montigny-lès-Metz
Parking sur place, accès rue Meurisse

Accès par l'autoroute :
En venant de l'autoroute A31 direction Metz sortie 32
Metz-centre puis direction Montigny-lès-Metz
Continuer tout droit, avenue de Lattre de Tassigny, avenue de Nancy, et rue de Pont-à-Mousson

Accès par les transports en commun,
Depuis le Centre Pompidou-Metz, en gare de Metz, lignes de bus L1 et C14, arrêt Europa-Courcelles

Accès train :
TGV Paris-Metz (82 minutes)



Odile Kolb - « Ich bin megalith » // 01.02.2020◦29.03.2020
Château de Courcelles
73, rue de Pont-à-Mousson // 57950 Montigny-lès-Metz
Entrée libre du vendredi au dimanche de 14h00 à 18h00.
Vernissage : Samedi 01[er] fevrier 2020 à 11h00 sur invitation

CONTACTS
Relations presse & Communication – Émilien CUNAT
03 87 55 74 25 / emilien.cunat@montigny-les-metz.fr

Château de Courcelles – Véronique THOMAS
03 87 55 74 16 / chateaudecourcelles@montigny-les-metz.fr