

DOSSIER DE PRESSE



FREDDY **RUHLMANN**

26.1.2019 • 31.3.2019

EXPOSITION • CHÂTEAU DE COURCELLES


MONTIGNYLÉSMETZ



17 mai 1941 - 24 mai 2004

« la rosée du matin de notre premier jour
à peine séchée
nous construisons implicitement
les couleurs de notre crépuscule
pour que le
printemps
hiverne
chez nous »

Freddy Ruhlmann, 1996

Peintre, sculpteur, designer, graphiste, Freddy Ruhlmann offre à notre regard l'harmonieuse palette d'une œuvre foisonnante très aboutie, empreinte de beauté, de poésie et d'humanisme dans toutes les expressions artistiques abordées. Il établit entre elles des transversalités. Sa recherche avec les matières, son choix des couleurs et des formes, la pureté des lignes et la précision du trait définissent l'homme toujours exigeant envers lui-même, en quête d'esthétisme et de perfection.

Il joue avec la lumière, interpose entre elle et notre vision des irisations, une architecture, des rythmes, une musicalité. Ses œuvres sont en rapport étroit avec sa vie, la nature, les voyages.

Poète, philosophe, humaniste ouvert sur le monde, il est tolérant envers les autres. Dans tout son parcours créatif, ses visages, témoins du siècle et du millénaire, sont tournés vers l'avenir.

Homme de l'image, il scénarise ses films et génériques pour la télévision. Journaliste, athlète de haut niveau, international de Volley Ball, complètent son portrait.

Un monde d'émotions en harmonie couleurs, un talent et une sensibilité rares.

Expositions en France : à Paris Centre Georges Pompidou et Grand Palais, Les Deux Magots, Colmar, Lille, Marseille, Obernai, Reims, Strasbourg, Saint-Louis et à l'étranger : Potsdam Allemagne, Bruxelles Belgique, Copenhague Danemark, Séville Espagne, Zurich Suisse.

L'exposition est organisée par la Ville de Montigny-lès-Metz en collaboration avec Marie-Paule Urban-Ruhlmann, son épouse.

Exposition Freddy Ruhlmann // 26.1.2019•31.3.2019

Château de Courcelles

73, rue de Pont-à-Mousson // 57950 Montigny-lès-Metz

Entrée libre du vendredi au dimanche.

Contact : 03.87.55.74.16 / chateaudecourcelles@montigny-les-metz.fr

Contact Presse : 03.87.55.74.25 / emilien.cunat@montigny-les-metz.fr

FREDDY RUHLMANN

ARTISTE AUX MULTIPLES FACETTES

PEINTRE



© et le temps abstrique devant la couleur, 1995

« Encre transparentes encre acryliques et cire diluée bitume de Judée et pâte d'acier crayon gras, mine de plomb et collages toutes matières traitées, pour construire l'espace-couleurs en accord parfait avec la texture, la valeur visuelle du support brut ou retravaillé »

Freddy Ruhlmann, mars 1996.

SCULPTEUR



© L'Esprit, 1981

« Le cristal est une matière qui me tentait bien avant de faire le film*... D'une poignée de sable blanc, j'avais envie de tailler des blocs de cristal. »

Freddy Ruhlmann, extraits In Visages d'Alsace.

*Il fait référence ici à son court-métrage «... D'une poignée de sable blanc » réalisé aux Cristalleries de Saint-Louis, un documentaire primé pour sa qualité artistique.

DESIGNER



© GEM, 1995

Freddy Ruhlmann imagine et transforme les objets du quotidien en oeuvres d'art. Créateur de mobiliers, de tissus, de flaconnage de parfum, de service de table et d'assiettes pour grands restaurants. Ses lampes sont des sculptures, ses abat-jour des tableaux, à l'instar de ses créations panoramiques.

GRAPHISTE



© Logo Fasolasi, 1990

« ...un travail graphique et pictural, réalisé sur papier, nourri d'impressions liées à des lectures, des spectacles, des visites ou d'autres expériences, était resté dans l'ombre. Ces œuvres, encore jamais montrées en Alsace, témoignent d'une sensibilité plus abstraite, portée par une pure émotion de la couleur, une grammaire formelle qui tire vers l'intime, ose des compositions minimales, souvent géométriques, où le dialogue des matières crée une dynamique subtile, sans esprit démonstratif.

Cet aspect du parcours de Freddy Ruhlmann n'est pas, de loin, le moins intéressant ... »

Serge Hartmann, extraits p. 5 Culture, in DNA, samedi 03/11/2012.

FREDDY RUHLMANN

ARTISTE AUX MULTIPLES FACETTES

HOMME DE TÉLÉVISION

Auteur / Concepteur-scénariste /
Créateur et réalisateur de génériques

La création artistique en mouvement.
1973, dès le lancement de la 3^{ème} Chaîne couleur du Cinéma et des Régions, Freddy est sollicité par les directions régionales pour imaginer des nouveaux concepts documentaires artistiques, fictions, portraits, génériques,...

ATHLÈTE DE HAUT NIVEAU

International de volley-ball

1961-1962. Nommé entraîneur-joueur de l'équipe de France militaire de volley-ball, il dispute les matches internationaux en France, en Allemagne et en Italie. De retour, il pratique l'aviron - sport le plus complet pour parfaire sa musculature -, l'équitation, la natation, le squash et le tennis...

L'ESPRIT

Poète / Philosophe / Humaniste

Freddy n'a jamais accepté les compromis, les demi-mesures, les faux-semblants. Honnête homme, rigoureux et exigeant envers lui-même, cet humaniste ouvert sur le monde est indulgent et bienveillant envers les autres. L'esprit est toujours positif, créatif, en quête de perfection, d'esthétisme, de beauté. Tout est réfléchi.
Le philosophe en lui doute, le peintre aussi :
"dans le doute j'avance... N de S"
Le poète joue avec les mots, prend le plaisir d'écrire, de décrire "l'instants...", espère et s'interroge sur l'univers et le temps, la vie.

MÉLOMANE

Musique en Tête

« La gamme des souvenirs peut construire une agréable partition, il suffit que les "notes" de la mémoire puissent écrire d'admirables mesures. Votre mélodie est souvent belle, parfois nostalgique, toujours dans la douceur du ré-majeur. La mémoire est une "autorité indépendante" qui enregistre le matériau de la vie, soupèse, trie, élimine et garde sans nous demander votre avis... Elle engendre quelquefois la peine du "j'ai oublié" mais toujours la joie lumineuse du "je me souviens", cette joie n'existe que par la tristesse qu'elle fait oublier momentanément. Et l'âge est une donnée quantitative, sans réelle importance... l'avenir c'est du passé en devenir...alors que notre fête commence ! »

Freddy Ruhlmann, 12 juin 1999



© Résonances 3, 1998

FREDDY RUHLMANN

17 MAI 1941 : Alfred Jean naît à Strasbourg, fils d'Anne-Catherine (née Schmidt) et Auguste Ruhlmann, une soeur ainée Anne-Marie.

1947-1959 : Habite 4, rue des Veaux, au bord de l'Ill et à l'ombre de la Cathédrale. Il fréquente l'École Sainte Madeleine, étudie au Lycée Fustel de Coulanges, dont il illustre le journal, réalise ses premières bandes dessinées et pratique ses sports préférés l'équitation et le volley-ball, puis s'inscrit à la Faculté de Lettres de Strasbourg.

1956-1958 : Premières œuvres de jeunesse, portraits, aquarelles et huiles.

1961-1962 : Appelé lors de la guerre d'Algérie. Pacifiste, humaniste et objecteur de conscience, il refuse de porter les armes, est mis en camp disciplinaire au Sud saharien. Il en restera marqué toute sa vie, en parlant à peine. Athlète de haut niveau, décathlonien, le volley-ball lui permettra de s'en échapper. Nommé entraîneur-joueur de l'équipe de France militaire, il dispute tous les matchs internationaux en Allemagne (Stuttgart), Italie (Turin et Milan), France (Stade de Coubertin Paris et Toulouse).

1963 : Retour en France. Licence de Lettres Modernes et Certificat de Philosophie, études de Dessin et Couleurs à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, en osmose avec des études de Sculpture aux Ateliers Rodié à Paris.

1966 : Vie active dans les Maisons d'Éditions Alsatia puis Hachette, expérimente les premières méthodes pédagogiques d'Enseignement Audiovisuel, dont il illustre les couvertures et ouvrages.

1971 : Rencontre sa future épouse, Marie-Paule Urban.

1973-1995 : Producteur, auteur d'émissions de Télévision ORTF et FR3, concepteur de fiction, documentaires artistiques, créateur de génériques, réalisateur, journaliste indépendant. Primé par les ministères de la Culture et de l'Artisanat pour son court-métrage artistique "... d'une poignée de sable blanc".

1977 : Le couple emménage à Obernai, ville natale de Marie-Paule. Il y installe son atelier de peintre sculpteur designer graphiste. Dans ce havre de lumière il crée sans relâche, puisant son inspiration dans la vie, la nature, les voyages, jusqu'au printemps 2004.

1986 : Prix d'Encouragement Fondation Alsace pour l'ensemble de son œuvre et la sculpture "La Philosophie de l'Alsace".

Il crée tout au long de sa vie, écrit, expose en France et à l'étranger, entre autres en 1988 au Grand Palais à Paris, 1992 à l'Exposition Universelle de Séville en Espagne, 1996 à Bruxelles en Belgique.

1993 : Prix européen de la Publicité et Prix de la Qualité ANUGA Köln pour la création du personnage Charly et de son nom.

1999 : Au détour du siècle, quarante ans après la guerre d'Algérie et les essais nucléaires au Sahara, il affronte en toute lucidité, jusqu'à l'ultime, avec stoïcisme et grande dignité, la maladie de Charcot, l'adversaire déloyale.

24 MAI 2004 : Freddy décède à juste 63 ans.

2012 : Hommage à l'artiste alsacien Freddy Ruhlmann, Exposition rétrospective de sa vie et son œuvre à la Région Alsace et à St'Art, Salon d'Art contemporain, à Strasbourg.

2014 : Réalisation, en grès, de Témoin 2014, d'après sa sculpture originale en bronze pour célébrer le dixième anniversaire de la disparition de l'artiste.

Parution du livre d'art Freddy RUHLMANN. Marie-Paule Urban-Ruhlmann. 208 pages - plus de 250 illustrations couleur - I.D. l'Édition



Freddy



© Quartz, 1988

Les expositions de **FREDDY RUHLMANN**

JUIN 1978, Colmar et Reims.
Expositions de peinture.

1985, Musée du Centre Pompidou (Paris).

1986, Eglise Saint-Paul (Strasbourg) : exposition «*Cristaux 86*» et au Palais de la Découverte (Paris).

1987, Musée d'Histoire Naturelle (Lille).

OCTOBRE 1987, exposition de sculptures et peintures. Son tableau *Avignon 87*, est tiré en reproductions numérotées à partir de l'original sur les presses de la nouvelle imprimerie Girol d à Gresswiller puis signées par l'artiste le soir de l'ouverture.

1988, Marseille, Ungersheim, Zurich : exposition de sa sculpture, premier bloc de cristal contemporain, *L'Esprit*.

6-21 FÉVRIER 1988, Grand Palais (Paris) : «*De Main de Maître*», exposition de sa sculpture inclusion unique, *La Philosophie de l'Alsace*, un faisceau de cristal, trois visages de bronze.

20 AVRIL-12 OCTOBRE 1992, Séville (Espagne) : Exposition Universelle. Exposition aux pavillons France et Commission Européenne.

MARS 1996, Galerie Chapitre XII (Bruxelles). Exposition «*Freddy Ruhlmann : et le temps abdique devant la couleur*».

MAI 2000, Potsdam (Allemagne).

5-28 NOVEMBRE 2012, Région Alsace (Strasbourg). Exposition «*Hommage à l'artiste alsacien Freddy Ruhlmann*». Rétrospective de sa vie et de son œuvre : tableaux,

sculptures, objets design, graphisme, affiches, créations, productions et réalisations audiovisuelles. Commissaire de l'exposition : Marie-Paule Urban-Ruhlmann.

22-26 NOVEMBRE 2012, St'Art (Strasbourg). Exposition de peinture.

23 AVRIL 2014, Ribeauvillé Espace Culturel, Hommage à Freddy Ruhlmann, à l'occasion de la remise de **TEMOIN**, sculpture réalisée en grès par les tailleurs de l'Œuvre Notre Dame d'après sa création originale en bronze, aux lauréats des Prix Talents d'Avenir au Prix d'Honneur Fond'Action Alsace.

AVRIL 2015, «*Freddy Ruhlmann*», Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis).

FÉVRIER 2017, *Messiaen Quatuor pour la fin du Temps*, Maison Hélène de Beauvoir (Goxwiller).

2018, *Au-delà de la matière*, acquisition du tableau par les Musées de la Ville de Strasbourg pour le Musée d'Art Moderne et Contemporain. Accrochage un premier temps dans un Salon de l'Hôtel de Ville place Broglie, où il bénéficie d'une grande visibilité compte tenu des nombreuses personnalités reçues.

4-26 AOÛT 2018, «*Freddy Ruhlmann*», Maison de la Musique et de la Danse Cour Athic (Obernai).

10-24 SEPTEMBRE 2018, «*Freddy Ruhlmann - Regards et visages*», Les Deux Magots Saint-Germain des Prés (Paris).

26 JANVIER-31 MARS 2019, «*Freddy Ruhlmann*», Château de Courcelles (Montigny-lès-Metz).



© Icare, 2001

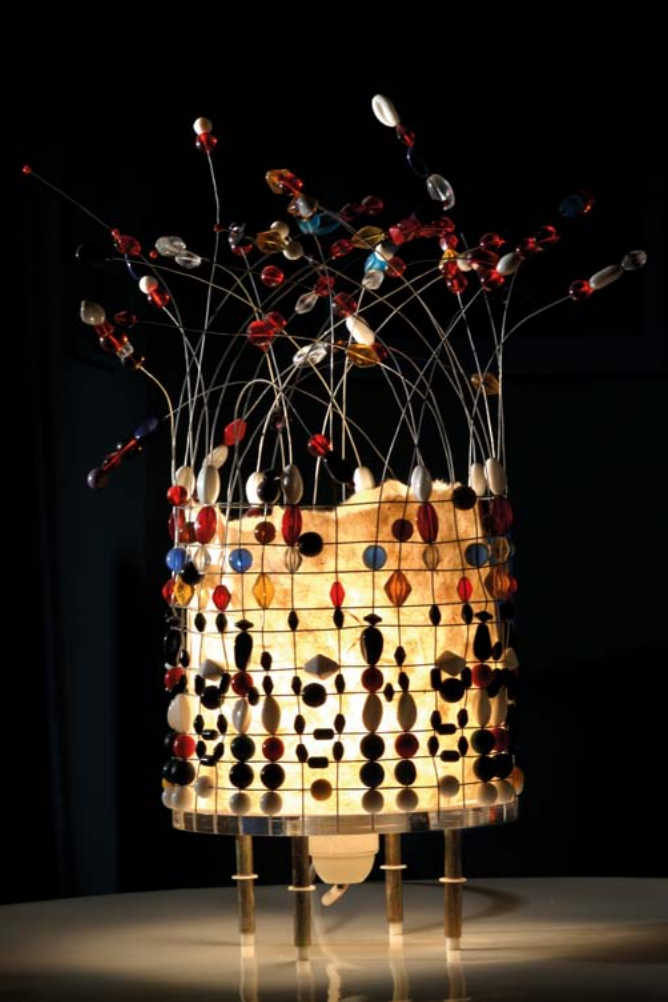
« L'homme aux mille visages. Peintre, sculpteur, designer, homme de télévision et graphiste, Freddy Ruhlmann était un créateur protéiforme. L'occasion est belle de découvrir des toiles où se mêlent les matières (bitume de Judée, pâte d'acier...) à la composition rigoureuse : ici, un visage à peine esquissé, la bouche grande ouverte semblant pousser un silencieux cri - Munch n'est pas loin - au cœur d'un maelström d'une intense tristesse de pigments rouges et bleus. Là, des carrés de couleur forment des assemblages verticaux d'une grande douceur et d'une implacable logique, rappelant avec force que Nicolas de Staël fut une figure tutélaire pour l'artiste alsacien... »

HERVÉ LÉVY, EXTRAITS DE POLY, N°153, MENSUEL CULTUREL, NOVEMBRE 2012.

EXPOSITION HOMMAGE À FREDDY RUHLMANN, MAISON DE LA RÉGION, STRASBOURG, NOVEMBRE 2012.



© L'encrêter, 1986



© Fou de Venise, 1994

« L'inspiration n'est pas absente sur les bords du Rhin. Ruhlmann, dont la maîtrise soit débouche sur une sorte d'univers minéral, soit accède à un équilibre - obtenu avec une grande économie de moyens - exceptionnel dans sa composition. Néanmoins, la recherche sur la matière compte tout autant. »

IGOR, DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE, VENDREDI 23 JUIN 1978.
EXPOSITION COLMAR, KOÏFHUS SALLE ROESSELMANN, JUIN 1978.



Spirale de l'Élévation, 1996



© P. de Srebnicki

MARIE-PAULE URBAN RUHLMANN

« Matinal, Freddy aimait cueillir la lumière pour créer, peindre, sculpter, dessiner dans son atelier. »

Marie-Paule Urban-Ruhlmann

Marie-Paule Urban-Ruhlmann, épouse de Freddy RUHLMANN, est la **commissaire de ses expositions** depuis 2012. Née à Strasbourg, fille d'Edouard et Jeanne Urban née Schmutz, une sœur aînée Michèle, un frère cadet Eddy. Elle passe toute son enfance à Obernai et fréquente le Lycée Freppel. À Strasbourg, elle poursuit ses études à la faculté Robert Schuman, en Presse et Communication 1971. Près de vingt ans plus tard, parallèlement à ses activités professionnelles, elle se réinscrit à la faculté Marc Bloch en Relations Internationales et sort Major d'un DESS en 1993. Elle a mené toute sa carrière dans l'audiovisuel public. Entrée à l'ORTF Alsace en 1971, elle participe au lancement de la 3ème Chaîne, crée le service de Presse puis de la Communication FR3 Alsace. En 1995, responsable des Relations Internationales, elle implante le siège et ouvre le Secrétariat Général Circom Regional, coopérative de 350 télévisions européennes de 35 pays, avec Ljubljana en Slovénie. Expert au Parlement Européen pour la Femme et l'Audiovisuel, membre de la Commission Tasca sur l'Avenir de l'audiovisuel public, nommée aux programmes européens France 3. Elle a été chargée de cours jusqu'en 2009 dans les Universités où elle a étudié. Elle s'implique toujours dans la coopération culturelle internationale.

Publications : « *Les Institutions et la dimension Régionale de l'Espace Audiovisuel Européen* »,
Couverture : Création Freddy RUHLMANN, in Presses Universitaires de Strasbourg, décembre 1994.
Freddy RUHLMANN, parution du livre d'art de Marie-Paule Urban-Ruhlmann, I.D. l'Édition, 2014,
Couverture : Tableau de Freddy RUHLMANN, *dans le doute... j'avance N de S*.



© Témoin 2000

Témoin, sa sculpture originale en bronze, est réalisée en grès en 2014 par les tailleurs de pierres l'Œuvre Notre Dame de Strasbourg, pour célébrer le dixième anniversaire de la disparition de Freddy Ruhlmann.

EXPOSITION FREDDY RUHLMANN

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LIEU

Château de Courcelles
73, rue de Pont-à-Mousson
57950 Montigny-lès-Metz

DATES

Du samedi 26 janvier 2019 au dimanche 31 mars 2019

HORAIRES DE L'EXPOSITION

Ouvert du vendredi au dimanche de 14 h à 18 h
Entrée libre

VERNISSAGE

Samedi 26 janvier 2019 à 11h00 sur invitation

ORGANISATEUR DE L'EXPOSITION

Ville de Montigny-lès-Metz

COLLECTIONS PARTICULIÈRES

© Freddy Ruhlmann

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

06 85 93 01 99
Marie-Paule Urban-Ruhlmann

COMMUNICATION

03 87 55 74 25
emilien.cunat@montigny-les-metz.fr

CRÉDIT PHOTOS

Libre de droits pendant la durée de l'exposition
© Crédit photo Antoine Bouchet, Jean-Claude Durmeyer



PLAN D'ACCÈS

CHÂTEAU DE COURCELLES

Dans son écrin de verdure, au cœur de l'espace Europa-Courcelles, le Château de Courcelles, témoin remarquable de l'architecture du XVIIIème siècle en Lorraine, se détache au fond d'un parc fermé sur la rue par une grille de fer forgé.

Entrée libre pour toutes les expositions programmées.

INFOS PRATIQUES

Château de Courcelles
73 rue de Pont-à-Mousson – 57950 Montigny-lès-Metz
Parking sur place, accès sur Meurisse

ACCÈS PAR L'AUTOROUTE :

En venant de l'autoroute A31 direction Metz sortie 32 Metz-centre puis direction Montigny-lès-Metz
Continuer tout droit, avenue de Lattre de Tassigny, avenue de Nancy, et rue de Pont-à-Mousson

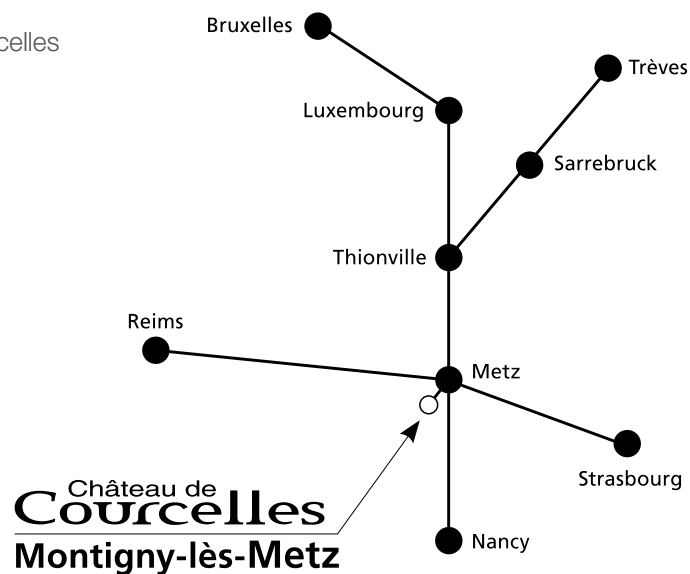
ACCÈS PAR LES TRANSPORTS EN COMMUN,

DEPUIS LE CENTRE POMPIDOU-METZ :

En gare de Metz, lignes de bus L1 et C14, arrêt Europa-Courcelles

ACCÈS TRAIN :

TGV Paris-Metz ville (82 minutes)



CONTACTS

Relations presse & communication - Émilien CUNAT
03 87 55 74 25 / emilien.cunat@montigny-les-metz.fr

Château de Courcelles – Véronique THOMAS
03 87 55 74 16 / chateaudecourcelles@montigny-les-metz.fr