



Dossier de presse

Exposition :

Jean-Paul Neglot-Tolgen,

Épures & Vibrations

L'exposition présente au total plus d'une centaine d'œuvres de l'artiste messin Jean-Paul Neglot-Tolgen : aquarelles, créations graphiques exclusives pour la réalisation des émaux de Longwy, vases boules et objets des collections *Dreamland* et *Jardin Secret*, prêtés par la faïencerie de Longwy.

Au Château de Courcelles, Montigny-lès-Metz

Du 29 août au 12 octobre 2014

Du vendredi au dimanche,
de 14h à 18h

Entrée libre

Vernissage sur invitation

Vendredi 5 septembre à 18h

www.montigny-les-metz.fr

www.neglot-tolgen.fr



Aquarelle

Présentation

La Ville de Montigny-lès-Metz accueille au Château de Courcelles l'exposition "Jean-Paul Neglot-Tolgen, Épures & Vibrations".

Jean-Paul Neglot-Tolgen est né à Metz en 1955. Manifestant très tôt des aptitudes artistiques, il suit une solide formation en arts graphiques et étoffe en parallèle sa technique en peinture et en aquarelle. Il obtient un 1^{er} prix d'aquarelle en 1986.

Après de longues années de travail figuratif, il se tourne en 1992 vers l'abstraction : *"faire abstraction de ce que l'on voit et s'ouvrir à la liberté profonde de l'imaginaire, du ressenti. Les paysages se transforment en masses et mouvements de couleurs évocatrices. Les couleurs devenant symboles de l'eau, du végétal, du minéral où se rencontrent le feu et la lumière. Que de liberté et d'explorations possibles à donner à lire au public."*

Passant du pinceau au matériau, Jean-Paul Neglot-Tolgen réalise aussi des créations graphiques exclusives pour les émaux de Longwy, qui seront également présentées à l'occasion de l'exposition.



Jean-Paul Neglot-Tolgen

Par Michel Genson

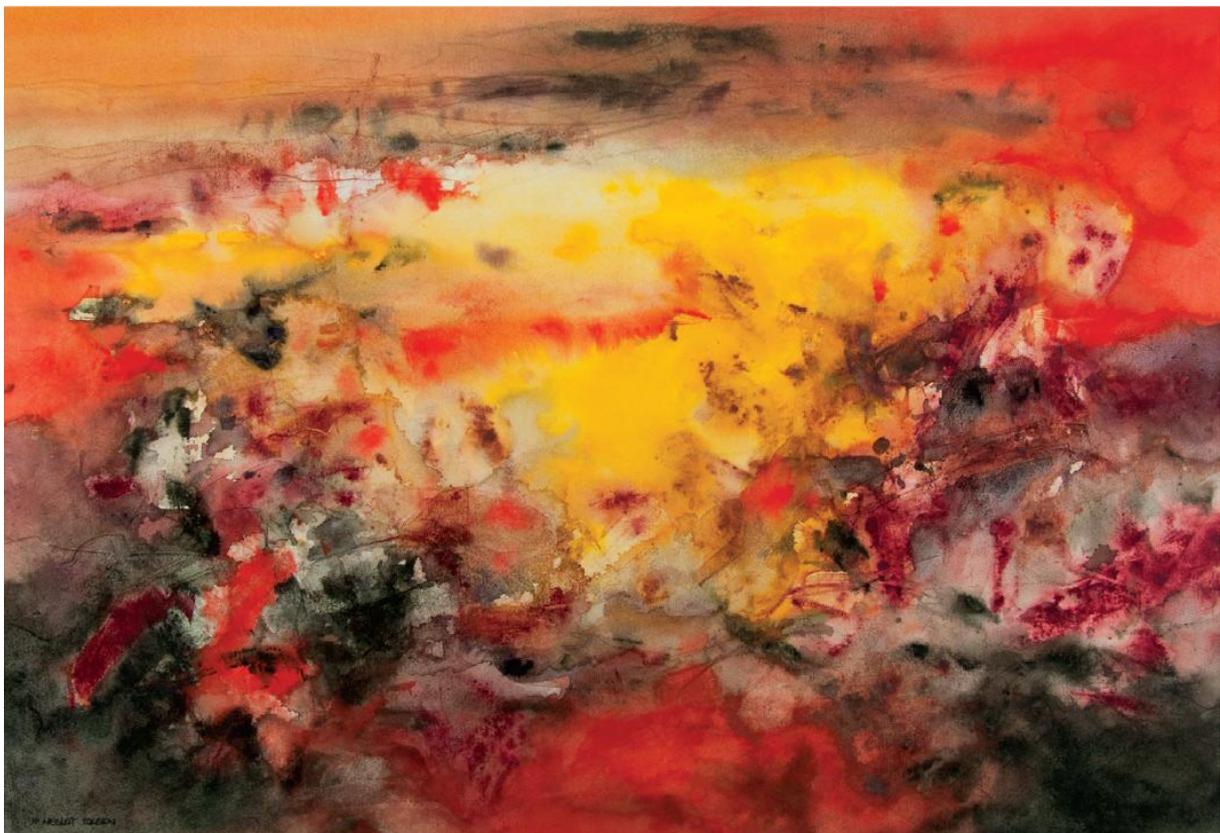
Jaillissements d'ocres, cascades de bleus, murmures de verts en longues plages fluides... et toujours cette impression d'un hypothétique chaos originel, savamment organisé, mais fragile, en mouvance.

Le minéral, le végétal, l'état premier du monde sont en permanence au cœur des *Evocations abstraites* de Tolgen. Car il s'agit bien ici d'abstraction, au strict sens pictural du terme. (*Abstraction* : qui ne représente pas le monde réel. Voir *non figuratif*, commente l'ami Larousse).

La peinture de Tolgen procède pourtant d'une démarche plus personnelle, d'un pari plus exigeant. Parce que 25 ans de travail l'ont amené, sans se renier aucunement, à respecter avant tout son public, à s'en enrichir, son abstraction se veut en priorité lisible, abordable à qui accepte d'y cheminer.

D'où cette volonté délibérée de jouer sur la corde raide, de défricher un chemin praticable à la frontière des deux mondes. De suggérer, à travers le non-figuré, des émotions palpables, des références tangibles. Ici les touffeurs d'Amazone, plus loin la virginité d'un torrent éclaboussant la roche, ailleurs la chaleur intense d'une coulée volcanique.

A sa propre liberté de peindre, d'explorer avec ferveur la fusion des formes et des couleurs, répond l'entière et possible liberté d'interprétation du spectateur.





L'aquarelle

La petite phrase de Picasso « *Je ne cherche pas, je trouve* » me plaît bien et je rajoute discrètement « *et je cherche encore* ». Je me plais dans la recherche autant que dans l'aboutissement qui me conduit encore dans la recherche.

Le choix de la toile, du papier, m'oblige à adapter mes pensées « d'art » à ces supports plats.

A mes débuts, après une formation en arts graphiques, je travaillais une peinture figurative impressionniste présentée, au fil du temps, par plusieurs galeries sous mon nom *JP Neglot*. Je peux dire que j'affutais mes pinceaux pour aller vers plus de liberté.

Puis vint *Tolgen*, l'autre signature anagramme de Neglot, pour faire la transition du passage à l'abstrait. Gesticulation de noms pour ne pas troubler le public « *habitué à* »... Autre peinture, autres galeries d'art, autre et parfois même public et cohabitation des deux un certain temps.

Pris au piège des identifications faciles répondant à des critères de non perturbation du public je pris la décision d'exister sous *JP Neglot-Tolgen*, peintre actif et chercheur !

L'aquarelle est une technique fascinante qui correspond bien à l'aventure abstraite. Quoique l'appellation « abstrait » est un raccourci qu'il faut nuancer. Y a-t-il des formes géométriques, des couleurs évocatrices, des ressemblances, des échos lointains de paysages, des mouvements, des signes, des empreintes, des suggestions, des idées, des fulgurances, des constructions ?... Oui à tout, mais encore au-delà !

L'aquarelle invite et oblige, dans le cycle de l'eau, à se confronter à cette eau si vivante, si active quand le papier est trempé, que la couleur fuse. La créativité est enclenchée, sollicitée, provoquée de la même manière que pour des toiles mais avec l'eau rebelle comme amie exigeante.

Le mot « *composition* » paraissait émouvant à Kandinsky, tout comme il voyait le noyau d'une œuvre d'art dans « *la nécessité intérieure* ». Les couleurs et les formes deviennent les moyens les plus conformes à l'éclosion de cette nécessité intérieure. Tout comme une musique peut évoquer en nous des images ; les formes et les couleurs font de même sans pour cela se soumettre à des critères immédiatement visibles.

L'infiniment petit et l'infiniment grand m'attirent et souvent dans certaines de mes peintures où se manifestent des paysages, je perçois une petite partie de tableau purement abstraite par ses formes et ses couleurs qui invite à un autre développement sur toile ou sur papier.

J'aime osciller par cycles répétitifs de la densité à l'épure, comme un voyage de la ville au désert.

De la couleur au noir, au noir et blanc, contraste absolu. Les émotions ressenties face au noir et blanc et les gris me font penser à des paysages de neige évoluant dans un contexte contemplatif. Le noir et blanc a l'air sérieux, essentiel, il peut être très vif ou cotonneux, reposant.

Jean-Paul Neglot-Tolgen



Les émaux de Longwy

J'ai une tendance, c'est de vouloir matérialiser certaines choses symboliquement. Les formes assez précises, carrées, rectangulaires, rondes, des trajectoires en forme de ligne se présentent dans mes pensées comme une allégorie des activités humaines organisées et les formes et mouvements plus diffus comme étant des éléments premiers permettant ces activités.

La rencontre avec les Emaux de Longwy et leurs formes diverses m'ont conduit à penser en volume. Petit challenge pour construire des collections proches de certaines de mes aquarelles en couleurs et petit retour à des repères figuratifs permettant de créer ces collections en intégrant les fameux cloisonnement propres aux émaux de Longwy.

Jean-Paul Neglot-Tolgen



Expositions

1986

Exposition galerie au Pastel-Hagondange

1987

Exposition au Casino de Thionville
1^{er} prix d'aquarelle au Salon de Printemps,
Hagondange

1987/1991

Animation en art-thérapie (unité de gériatrie
CHR de Metz-Thionville)

1988

Prix de la Chambre des Métiers de Meurthe-et-
Moselle
Longwy-Art d'été
Mise en place d'un atelier d'aquarelle enfants
et adultes au centre de loisirs de Florange

1989

Exposition galerie Saint Eucaire, Metz
Prix du « Group'art et culture du château de
Jaulny »
Longwy art d'été

1990

Exposition au Casino de Thionville
Exposition au salon d'automne « Hommage à
Van Gogh », Longwy

1992

Exposition 4^{ème} rencontre des arts plastiques de
Terville
Edition d'une série d'aquarelles-Editions
Regalb-Maine et Loire

1993

Exposition galerie Grand Angle, Sérémange
Exposition 5^{ème} rencontre des arts plastiques de
Terville

1994

Exposition galerie espace Gérard Philippe-Jarny
Exposition « Fête de la vie au Marienthal »,
Thionville
Exposition centre culturel, Hettange-Grande
Exposition Canaple décoration, Remiremont

1995

Prix Batigère 5^{ème} Salon International
d'aquarelle, Uckange
Commande d'une œuvre par la Poste de
Knutange

1996 à ce jour

Présent en galerie à Arras, Auxerre, Dijon, Le
Touquet, Lille, Le Mans, Montbéliard, Mulhouse,
Nancy, Rouen, Strasbourg, Luxembourg, ainsi
que La Galery Fine Art (EZE)

1996

7^{ème} biennale du Conseil Général de Moselle

2000

Prix du jury 10^{ème} Salon International
d'aquarelle, Uckange
Prix d'aquarelle 6^{ème} salon d'automne, Talange

2001/2002

Création d'un décor accompagnant un conte
musical pour l'école La Providence, Thionville
Réalisation de 2 pochettes CD pour les éditions
J.M. Fuzeau

2003

Exposition galerie Montagnon, Montbéliard

Depuis 2003

Expositions diverses
Création des collections « *Dreamland* » et
« *Jardin secret* » pour les émaux de Longwy

En permanence

Galerie Montagnon (Montbéliard), galerie
Rangraff (Nancy), Galerie Art Image
(Angoulême et Limoges), La Galery (Eze),
atelier Corozo (Confolens), l'atelier de Justin (Le
Touquet), galeries Carré d'Artistes (Aix-en-
Provence, Bordeaux, Lille, Lyon, Paris,
Strasbourg, Toulouse, Utrecht, Bonne, Cologne,
Barcelone, Londres, Sao Paulo).



Château de Courcelles



Dans son écrin de verdure, au cœur de l'espace Europa-Courcelles, le Château de Courcelles, témoin remarquable de l'architecture du XVIII^{ème} siècle en Lorraine, se détache au fond d'un parc fermé sur la rue par une grille de fer forgé.

Ce lieu prestigieux accueille des expositions depuis 2005, année de son inauguration, suite aux travaux de réhabilitation qui ont duré 3 ans.

Entrée libre pour toutes les expositions programmées.

Infos pratiques



Château de Courcelles

73 rue de Pont-à-Mousson - 57950 Montigny-lès-Metz
Parking sur place, accès rue Meurisse

Accès par l'autoroute

En venant de l'autoroute A31 direction Metz, sortie 32 Metz-Centre puis direction Montigny-lès-Metz. Continuer tout droit, avenue de Lattre de Tassigny, avenue de Nancy et rue de Pont-à-Mousson.

Accès par les transports en commun, depuis le Centre Pompidou-Metz

En gare de Metz, ligne de bus 1, arrêt Europa-Courcelles

Accès train

TGV Paris-Metz (82 minutes)

Exposition du 26 avril au 06 juillet 2014

Vendredi - samedi - dimanche de 14h à 18h - entrée libre

Prochaines expositions au Château de Courcelles

17 octobre > 19 octobre : 5^{ème} salon d'artisanat d'art « d'Arts en Artisans »

1^{er} novembre > 21 décembre : Exposition photos pour le centenaire de la guerre de 1914/18

7 novembre 2014 > 11 janvier 2015 : Exposition André-Pierre Arnal

Contacts

Relations Presse - Anne-Camille ESTEBAN

T. 03 87 55 74 25 - annecamille.esteban@montigny-les-metz.fr

Château de Courcelles - Véronique THOMAS

T. 03 87 55 74 16 - veronique.thomas@montigny-les-metz.fr