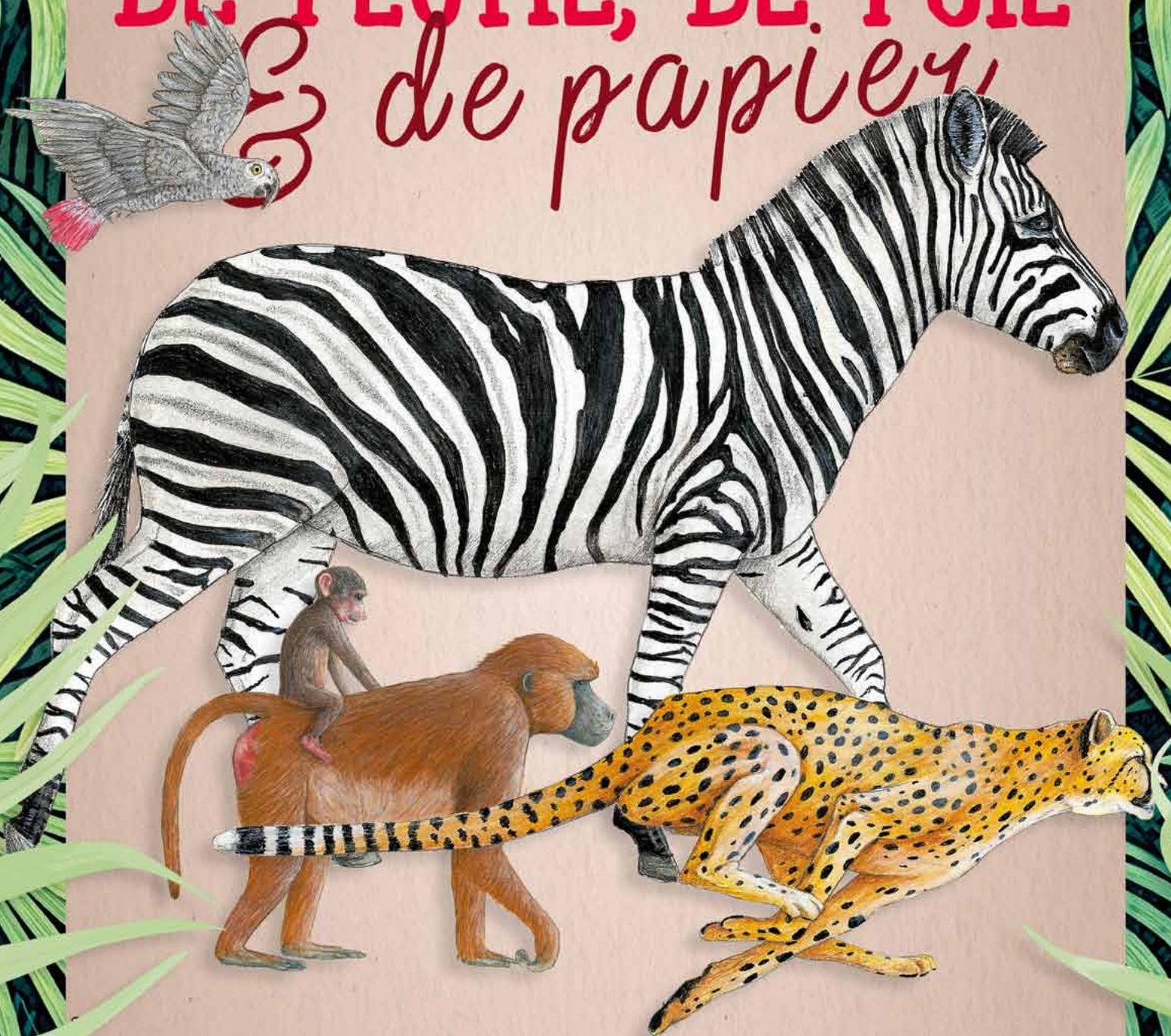


Exposition d'artistes illustrateurs

DE PLUME, DE POIL & de papier



27.04.2019 • 7.07.2019

Château de Courcelles à Montigny-lès-Metz

Exposition

Vernissage sur invitation
Vendredi 26 avril à 18h

DE PLUME, DE POIL

& de papier



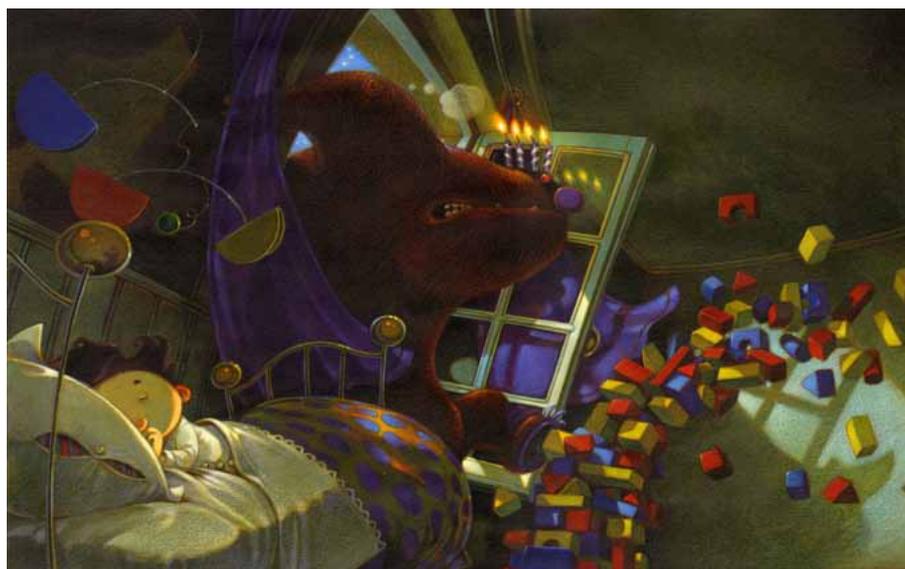
27.04.2019 • 7.07.2019

Dans le cadre du **Salon du livre jeunesse qui aura lieu du 17 au 19 mai**, la Ville propose une exposition consacrée à plusieurs illustrateurs, travaillant dans le domaine de la littérature jeunesse.

L'idée est de montrer au public le travail artistique qui est à la base de l'illustration que le lecteur découvre dans les livres destinés au jeune public ou dans la bande dessinée.

Ainsi, Frédéric Pillot, Mathilde Poncet, Mathias Friman, Chandre ou encore Miss Prickly présenteront des originaux ainsi que des croquis préparatoires, mais aussi les premiers dessins au crayon qui ont servi à illustrer des livres documentaires pour les uns, des albums jeunesse ou encore des bandes dessinées pour les autres.

Une plongée au coeur de la création artistique, à la découverte d'images dans lesquelles règne tout l'imaginaire de l'enfance.



BadaBourm © Frédéric Pillot

EXPOSITION DE PLUME, DE POIL & DE PAPIER // 27.04.2019 • 7.07.2019

Château de Courcelles

73, rue de Pont-à-Mousson // 57950 Montigny-lès-Metz

Entrée libre du vendredi au dimanche.

Contact : 03.87.55.74.16 / chateaucourcelles@montigny-les-metz.fr

Contact Presse : 03.87.55.74.25 / emilien.cunat@montigny-les-metz.fr

FRÉDÉRIC PILLOT



Frédéric Pillot est l'un des auteurs-illustrateurs jeunesse les plus doués de sa génération, un génie du dessin mondialement reconnu et particulièrement prolifique, dont le talent s'exprime également dans des domaines aussi variés que l'édition jeunesse, la presse, l'animation ou le jeu vidéo.

Fils de mineur lorrain, Frédéric Pillot est né en 1967 à Hayange en Moselle. Après avoir suivi les cours de Claude Lapointe aux Arts Décoratifs de Strasbourg, Frédéric a commencé à travailler très vite pour la presse, la publicité et l'édition jeunesse.

Mais, c'est pourtant le terreau de l'illustration jeunesse qui verra s'épanouir tout le talent et l'imagination de cet auteur.

Son graphisme riche en détails et en couleurs sert un univers sensible et vivant. L'expressivité de ses personnages, la justesse et la précision des décors séduisent les enfants mais aussi les adultes, dont de nombreux collectionneurs tel le grand réalisateur mexicain Guillermo del Toro.

Dès la fin des années 1990, sa bonne étoile lui sourit avec la série *Raoul Taffin* écrite par Gérard Moncomble et publiée par les Éditions Milan. Mais, sa série phare, celle qui lui fera connaître un véritable succès international, il la doit aux Éditions Magnard Jeunesse qui lui proposent, en 2001, d'illustrer le premier album des aventures de *Lulu Vroumette*, une tortue à couettes imaginée par Daniel Picouly. 18 livres suivront, tous traduits dans une dizaine de pays avant d'être adaptés en dessin animé (3 saisons) sur France 5 et diffusés dans autant de pays par la société Mondo TV.

Au fil des années, Frédéric Pillot crée toute une galerie de personnages particulièrement attachants qui font les beaux jours de l'édition jeunesse : *Thérèse Miaou*, toujours avec Gérard Moncomble, aux Éditions Hatier et prochainement adaptée en dessin animé, elle aussi, ou encore les aventures d'Edmond le chien écrites par Thibault Guichon, aux Éditions Magnard. Une série qui compte déjà quatre albums et qui a séduit des milliers de jeunes lecteurs jusqu'en Corée du Sud.

Le *voleur d'anniversaire* paraît aux éditions Milan sur un scénario des frères Olivier & Laurent Souillé. En 2015, chez Albin Michel, Frédéric collabore à nouveau avec Daniel Picouly pour *Little Piaf, l'incroyable arnaque*, l'histoire d'une poule aux œufs d'or qui met Paris sens dessus dessous...

En novembre 2016, il réalise avec Maxime Rovere, *Les souvenirs du vieux chêne* aux éditions Milan, le récit philosophique d'un vieux chêne qui se penche sur son passé. Une fable philosophique, écologique, historique et légendaire, illustrée en 16 tableaux magistraux pour un album épuisé en quelques semaines...





MATHIAS FRIMAN

Né dans la grande banlieue parisienne au début des années 70, Mathias Friman vit une jeunesse heureuse, partagée entre les escapades dans les champs et la peinture.

Très vite il découvre qu'il peut associer ces deux passions (l'étude de la nature et le dessin) par la confection de petits carnets naturalistes, où il note toutes ses observations d'enfant.

Après des études artistiques à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et un appel sous les drapeaux, le voilà embarqué comme garde républicain au service de plusieurs présidents de la République. Son envie de dessiner, de comprendre la nature, d'en partager sa vision avec les autres, restent des sujets très présents durant cette période... Tant et si bien qu'ils prennent vite le dessus et le poussent à décider de prendre retraite de cette vie d'uniforme. Dorénavant il consacrera sa vie à illustrer cette nature qu'il aime tant observer.

Au hasard d'une rencontre au Jardin des Plantes à Paris, Mathias Friman fait la connaissance de Caroline Pellissier, autrice jeunesse. Celle-ci découvre son travail et lui le sien. En 2015, tous deux deviennent lauréats du concours « Des parents, des bébés, un livre », avec un album pour enfants intitulé *Le petit caméléon*. Ce livre destiné à être offert à tous les bébés nés en 2016 dans le département de la Somme, a été réédité depuis aux éditions Gautier-Languereau.

C'est alors que naît une nouvelle envie, celle de l'écriture. L'illustrateur souhaite que celle-ci accompagne et épouse son trait naturaliste. Il veut transmettre aux enfants la connaissance, le respect et l'amour de cette nature.

Son premier album qui leur explique la chaîne alimentaire « d'une petite mouche bleue » voit le jour aux éditions Les fourmis rouges en 2017. Les éditions Hachette enfants, lui propose alors d'illustrer un documentaire sur les animaux d'Afrique pour la collection *Déplidoc*. Il réalise ainsi ce qu'il rêvait enfant d'avoir comme documentaire.

Puis les projets et les commandes s'accroissent, l'illustration et l'écriture deviennent le moteur de sa vie. Cette vie qui lui ouvre grand les bras ; cette vie qui lui offre de partager des rencontres, des amitiés mais aussi de se confronter à l'imprévu.

Observer, dessiner, écrire, apprendre et enseigner, cinq mots pour résumer ce qui anime Mathias Friman et qui en disent long sur lui.





© Baptiste Payen

MISS PRICKLY

Miss Prickly est née en 1892.

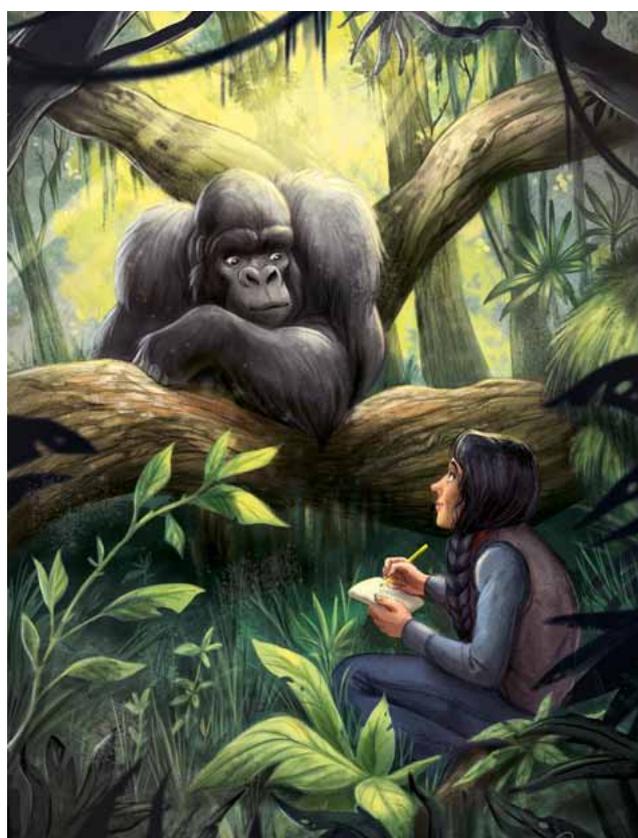
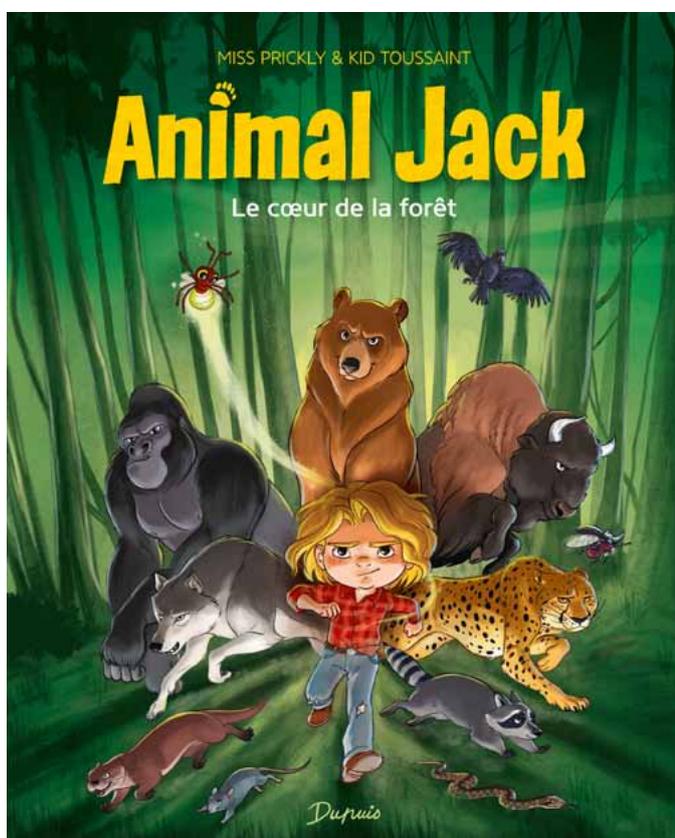
Alors qu'elle effectuait un saut au-dessus d'un cheval lors d'un numéro de voltige, celui-ci fit un écart pour manger une sucrerie tendue par une personne du public. Suite à cette chute mortelle, elle se réincarna régulièrement. Elle fut trapéziste, dresseuse de fauves, pilote, alpiniste, actrice. Mais à chaque fois sa vie fut écourtée

En 1892, elle se dit que s'en était fini pour elle les acrobaties, elle décida de se réincarner en dessinatrice.

Ah là il n'y a pas de doutes, ce n'est pas un métier à risques. Assise à une table toute la journée, à dessiner des BD...

Parmi celles-ci, on trouve *Mortelle Adèle* du tome 1 au 7 chez Bayard avec Mr Tan au scénario, *À Cheval!* et *Les Cochons Dingues* aux éditions Delcourt avec Laurent Dufrenoy.

En février 2019 paraît chez Dupuis le tome 1 de sa nouvelle série *Animal Jack*, avec Kid Toussaint comme scénariste.



© Miss prickly



MATHILDE PONCET

Mathilde Poncet est originaire du Jura.

Elle passe son enfance plongée dans les livres et décide d'en faire son métier.

Après avoir obtenu un bac Arts Appliqués au lycée Pasteur de Besançon, elle part étudier à l'École Supérieure d'Art de Lorraine à Épinal. Elle découvre les techniques d'impressions traditionnelles à travers différents stages où elle se passionne pour la xylographie, la sérigraphie ou la taille douce. Elle continue ensuite ses études à l'École Supérieure d'Art de Lorraine de Metz où elle obtient, en 2016, son diplôme national supérieur d'expression plastique avec les félicitations du jury.

Après avoir été publiée dans la revue Citrus, elle sort son premier livre chez l'Agrume éditions en avril 2017 : *Chipie décolle...*

En novembre 2017 elle participe à l'exposition collective *Utopie* à la Slow Galerie à Paris. Elle répond à diverses commandes d'illustrations : affiches pour des événements culturels, illustrations pour des revues, motifs textiles... tout en continuant de travailler sur ses projets de livres.

Son dernier album *Les sentiers perdus* (texte : Stéphanie Demasse-Pottier) est publié par Hélium éditions en septembre 2018. Les dessins originaux de ce livre ont été exposés à plusieurs reprises : à la librairie Texture à Paris, à ludothèque de Moirans-en-Montagne dans le Jura, et une partie sera visible en mai à la librairie La Bouquinette à Strasbourg.

À travers ses illustrations, elle souhaite emmener le lecteur/regardeur dans des mondes intérieurs. Par le dessin, elle explore les possibilités du récit et crée des atmosphères sensibles afin de questionner nos rapports à l'étrange, à l'inconscient et à la nature. Ses images ouvrent une faille en dehors de la réalité, quelque part dans la forêt, au plus profond d'un lac, derrière un rocher, là où se cachent les animaux sauvages et les sorcières...

Justement, elle vit à côté d'un lac dans le Jura et passe le plus clair de son temps à créer des images avec sa centaine de crayons de couleurs et sa presse à gravure. Parfois elle descend de sa montagne à l'occasion d'expositions, de salons, de rencontres, d'ateliers plastiques...

Elle travaille actuellement sur trois projets d'albums jeunesse à paraître entre 2020 et 2022 et monte, avec son compagnon, un projet d'atelier-restaurant en milieu rural.



Le sanctuaire © Mathilde Poncet



La route

Les Sentiers perdus, Stéphanie Demasse-Pottier & Mathilde Poncet © Hélium Actes Sud, 2018



CHANDRE

Né en 1977 en Lorraine, Chandre a lu enfant *Astérix*, *Pif Gadget* et *Tom-Tom et Nana*.

Il étudie à l'école Émile Cohl à Lyon avant de rentrer au pays de la mirabelle.

Il publie plusieurs albums chez Ep. Editions dont *Saint-Kilda* sur un scénario de Pascal Bertho, et *François-Ferdinand* chez Bamboo. Il travaille aussi régulièrement avec les Editions Petit à Petit.

Séverin Blaireau est son premier album de bandes dessinées jeunesse. Il vit à Thionville.



Salon du LIVRE JEUNESSE



Depuis quelques années, la Ville de Montigny-lès-Metz s'intéresse à la question du livre, de sa création à son appropriation par le lecteur. C'est dans ce cadre que cette exposition d'artistes illustrateurs a vu le jour, invitant ainsi le visiteur dans l'univers artistique de chacun en dévoilant les différentes étapes qui mènent à la réalisation d'un livre illustré.

En parallèle de l'exposition « DE PLUME, DE POIL & DE PAPIER », la Ville organise, tous les 2 ans, un Salon du livre jeunesse qui a lieu cette année du 17 au 19 mai.

Le temps d'un week-end dédié au livre et à la lecture, le public est invité à venir au contact des auteurs et illustrateurs afin de donner le goût de lire dès le plus jeune âge.

L'édition 2019 est dédiée aux animaux. Très présents dans la littérature jeunesse, compagnons des héros ou héros eux-mêmes, revêtant le plus souvent des caractères humains, ils fascinent les enfants et leur permettent d'aborder de nombreuses thématiques.

Frédéric Pillot, qui présente une partie de son travail dans cette exposition, a accepté de parrainer le Salon 2019. Il est le créateur de l'affiche de cet événement.

Une trentaine d'auteurs sont également invités à participer à ce salon. Parmi eux, citons Mathias Friman, Coline Pierré, Mathilde Poncet, Chandre, Miss Prickly et bien d'autres encore accueillis sur les stands de plusieurs librairies messines. Des éditeurs régionaux ont également répondu à l'appel : Le Verger des Hespérides, La Plume de l'Argilète, Le Crayon à Roulettes vous présenteront leurs dernières publications.

Par ailleurs, un large programme d'animations, à destination de toutes les tranches d'âge, est proposé avec l'aide de partenaires locaux, afin de faire vivre le thème et de le décliner sous différentes formes artistiques.

Le vendredi est réservé aux scolaires : les auteurs et illustrateurs vont à la rencontre des élèves montigniens.

4^{ÈME} SALON DU LIVRE JEUNESSE // 17.05.2019 • 19.05.2019

Samedi 18 et dimanche 19 mai : ouverture au public de 10h à 18h.

Lieu : Espace Europa

Contact : 03 87 55 74 07 / culture@montigny-les-metz.fr

<http://salondulivrejeunesse.montigny-les-metz.fr/>



Château de Courcelles

73 rue de Pont-à-Mousson, 57950 Montigny-lès-Metz

Dans son écrin de verdure, au cœur de l'espace Europa-Courcelles, le Château de Courcelles, témoin remarquable de l'architecture du XVIII^{ème} siècle en Lorraine, se détache au fond d'un parc fermé sur la rue par une grille de fer forgé.

Accès par l'autoroute

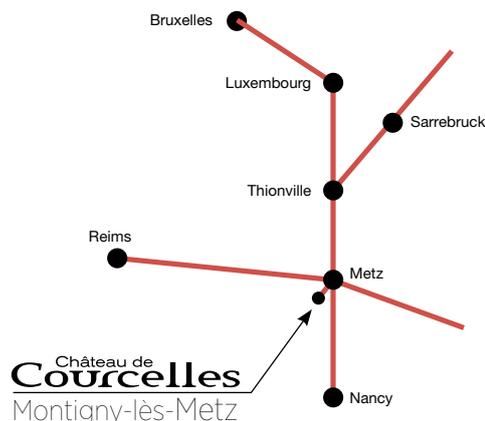
En venant de l'A31 direction Metz, sortie 32 Metz-Centre puis direction Montigny-lès-Metz. **Continuer tout droit, avenue de Latre de Tassigny, avenue de Nancy** et rue de Pont-à-Mousson.

Accès par les transports en commun

Depuis le Centre Pompidou-Metz, en gare de Metz, ligne L1 ou C14, arrêt Europa-Courcelles.

Accès par le train

TGV Paris-Metz



**EXPOSITION « DE PLUME, DE POIL ET DE PAPIER »
DU 27 AVRIL AU 07 JUILLET 2019
du vendredi au dimanche, de 14h à 18h**

CONTACTS

Relations presse & communication - Émilien CUNAT
03 87 55 74 25 / emilien.cunat@montigny-les-metz.fr

Château de Courcelles – Véronique THOMAS
03 87 55 74 16 / chateaucourcelles@montigny-les-metz.fr



montigny-les-metz.fr

<http://europa-courcelles.montigny-les-metz.fr>