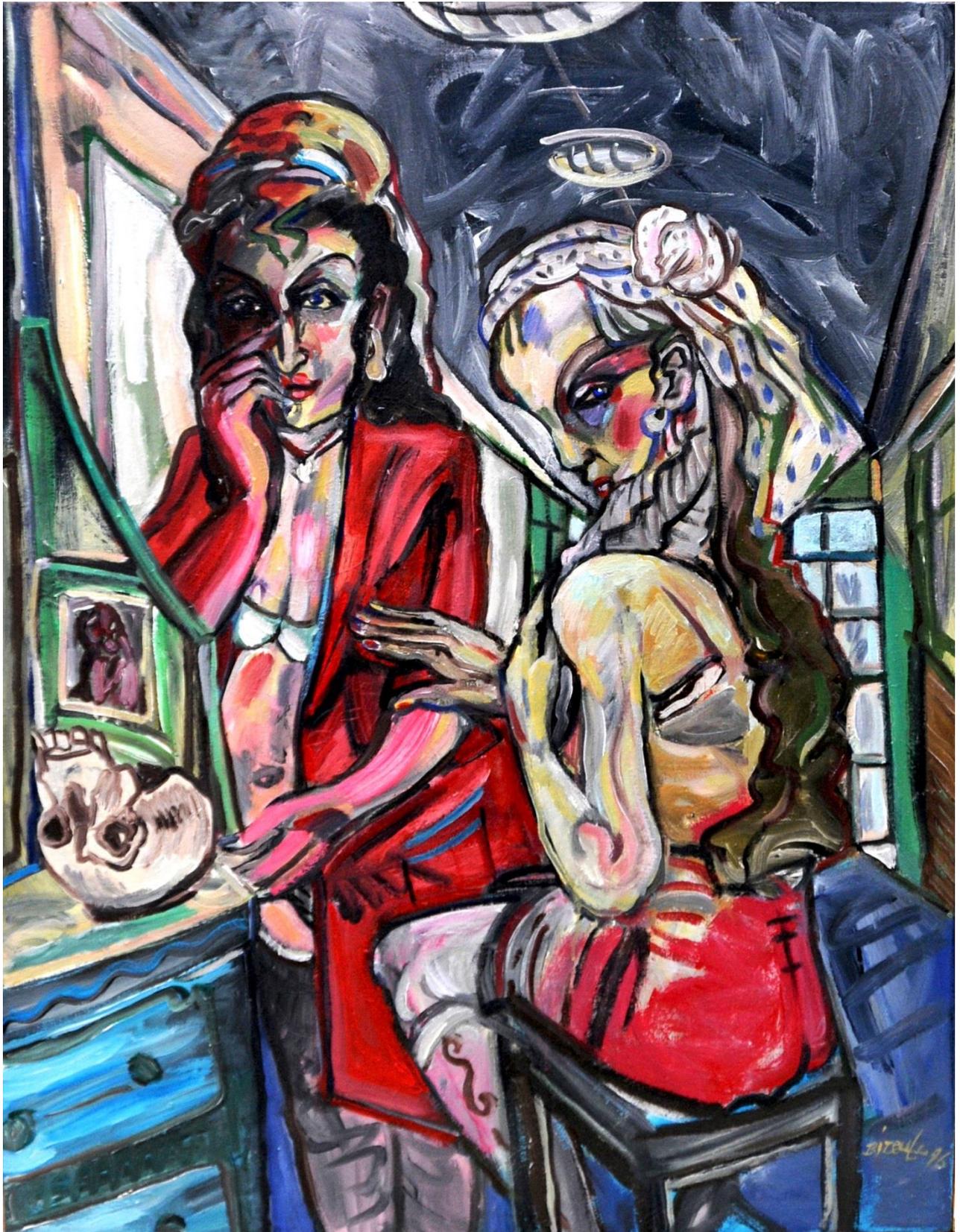


DOSSIER DE PRESSE





Les Voyantes (115x95cm), acrylique sur toile - 1996

Exposition :

« Ex Nihilo » Christian Bizeul,

Présentée par la Ville de Montigny-lès-Metz, cette exposition propose une rétrospective des oeuvres du peintre lorrain Christian Bizeul.

Ancien professeur, mais surtout artiste plasticien pluridisciplinaire, Christian Bizeul semble avoir une préférence pour la peinture et la gravure.

On retrouvera dans cette exposition ses grands thèmes mythologiques et bibliques (les anges), la mort, toujours présente, tragique et joyeuse, les squelettes qui dansent sur ses toiles, les portraits qui émaillent son oeuvre.

Pour la première fois exposé, son travail sur le thème de la *Divine comédie* de Dante et *l'Enfer*.

Au Château de Courcelles, Montigny-lès-Metz
Du 24 janvier au 23 mars 2014

Vendredi, samedi et dimanche,
de 14h à 18h
Entrée libre

Vernissage sur invitation en présence de l'artiste
Jeudi 23 janvier à 18h



A cloche pied dans le labyrinthe (63x58cm), encre et acrylique - 1992

Présentation de l'artiste



La Ville de Montigny-lès-Metz accueille Christian Bizeul au Château de Courcelles.

Né en 1947, sur le Lac de Constance, d'une mère allemande et d'un père breton, Christian Bizeul arrive à Metz à l'âge de 13 ans, après avoir vécu quelques années à Paris.

Un parcours scolaire marqué du sceau de la médiocrité et de l'ennui, parcouru aussi de rêvasseries stériles, mais sourdement rebelles, avec le secret désir d'être un archéologue, ayant pour modèle « Evans » le découvreur de la Crète et Winkelmann avec ses antiques (l'archéologie, que l'on retrouve plus tard dans son travail avec les objets et tentures nomades). Il s'était également mis en tête d'apprendre l'écriture hiéroglyphique et de faire un recueil sur l'art égyptien.

Avec la naïveté de l'enfance, il avait confectionné un petit sarcophage en bois peint et pyrogravé, dans lequel il avait déposé une momie faite d'une grosse pomme de terre sculptée et emmaillotée de « bandelages » déchirés dans un drap qu'il avait consciencieusement aspergé des parfums de sa mère et piqué de clous de girofle et parsemé d'épices ...

35 ans après, il ôta les bandelettes, les odeurs étaient encore présentes et la pomme de terre rétractée ressemblait à s'y méprendre à Ramsès II ... succès complet.

Commence alors sa découverte picturale, il copie avec minutie, un Utrillo, dont le misérabilisme le fascinait. Un Van Eyck (portrait de femme), dont il admirait le raffinement et la noblesse. Et enfin, une petite toile personnelle d'après un poème de Villon (la ballade des pendus), toile traversée de feu, d'arbres torturés, de pendus se balançant. Cette huile révélait, peut-être déjà, un tempérament porté vers une forme d'expressionnisme.

Héritage peut-être « génétique » ou simple question de nature d'éducation, celui d'une mère allemande et d'un père breton catholique, imprégné de légendes bretonnes, celles de « Le Braz ou l'Ankou » (la mort, en Bretagne) en est le principal acteur, et qui a bien souvent illustré ou marqué ses œuvres par la mise en scène de « danses macabres » sous-tendu de vanités, et marqué par un penchant qui se manifestera tôt, par une mélancolie à la Châteaubriant et un romantisme allemand inquiet à la Novalis.

L'expressionnisme traverse constamment le travail de Bizeul.

Les anges, thème récurrent, il ne s'agit pas d'affirmer qu'ils existent, il s'agit de décider de les créer de toutes pièces et de les désigner comme une création non pas divine, mais humaine nécessaire et peut-être même vitale, puisqu'ils sont les médiateurs, entre ciel et terre, entre l'homme et l'innommable.

Christian Bizeul creuse l'âme humaine, la société, ses travers et ses limites. L'ensemble de son oeuvre est bouillonnante, boulimique, inscrite comme une quête, un questionnement à la fois plastique et émotionnel, mais qui jamais, n'a la prétention d'obtenir une quelconque réponse, ou vérité.



La Courtisane (29x21cm), encre, acrylique - 1991



Le Comportement (30x21cm), encre, aquarelle - 1985



Le choix du titre : Ex Nihilo

Ex Nihilo est une expression latine, qui signifie, « à partir de rien » ... et liée à la création.

La création à partir de rien, voilà bien un étrange paradoxe. Pour Descartes « Ex Nihilo » s'inscrit dans le doute, et le doute finit par dire « je pense donc je suis », sublime et rassurante conclusion.

L'incomplétude, voilà le moteur qui anime et pousse à l'acte de créer, afin de palier l'absence, les manques, endiguer une angoisse du vide, et finit par vous amener à une « saine mélancolie » dont le tourment comble et peut-être éveille ?

Christian Bizeul

Le Chat que l'on chasse (21x13.5cm), encre - 1972



Le grand initiateur (80x77.5cm), carton découpé, crayon noir, acrylique - 2012

Parcours artistique

Année 70 : diplôme de peinture (beaux-arts de Metz)

Années 70-71-72 : dessin et petites toiles à tendance onirique

Années 73-76 : marié à Denise, une fille (Adélaïde) ; installé à la campagne, 3 pièces pour l'atelier, un chien ...

Réalisation de panneaux et objets nomades.

Foisonnement de signes en errance. Influence de l'art primitif dit « premier ». Les prémices d'un travail sériel, répétitif.

Dessins (paysages brumeux, engourdis).

Année 76 : recueil de poèmes illustres « notes encadrées » aux éditions Traboules, dirigé par Francis KOCHERT.

Participation et membre d'une galerie association « DIVERGENCE » quartier outre-seille.

Série « portraits d'ancêtres » sur papier.

Début des travaux sériels sur toiles libres et papiers.

Série sur les tables nutritives (mise en rapport ce que nous ingurgitons et ce que nous sommes).

Années 79-89 : belles années de certitudes

Expérimentation de forme de support, signes abstraits (marbres) période méditative.

Moduler des signes organiques, de façon rythmique, répertoire, procédé à des lacérations sur la toile, des déchirures.

Tentures nomades, bannières, primitives et ce sur fond musical, musique « répétitive » américaine, Steve Reich, Terry Riley,

Année 84 : La figuration resurgit, les toiles restent libres.

Série de travaux sur papier : « les hommes de pouvoir », « les moines taoïstes », « les femmes de Dom Juan », « les petits guerriers ». Première représentation d'une danse macabre.

Série de 60 pièces sur papier qui donnera lieu à un « jeu de tarot » édité à l'école de l'image d'Epinal.

Toiles libres. Tentation de Saint-Antoine, Vagues et Voiles (FRAC Lorraine), les guerriers fous (FRAC Lorraine), etc...

Années 86-89-90 : retour au châssis à la toile tendue. Retour à l'expressionnisme. Un travail de la matière de la composition.

Cabarets, ventriloques, anges, couples, vanités, danses macabres ...

Nombreux dessins sur papier.

Année 89 : la grande danse macabre. Montée et réalisée aux Prémontrés de Pont-à-Mousson. 9 toiles libres (H 2,20m sur 2, 20m à 2, 90m). Edition d'un catalogue chez Richard MEIER « Editions voix ».

Année 90 : jusqu'à 2005 ... Deux grands polyptiques

« Les folies françoises » de François Couperin : 13 toiles accolées pour les 13 thèmes développés sur la partition pour clavecin. « Adam et Eve » : dans la lignée des retables anciens. Le dessin pratiqué quotidiennement.

Années 2006-2013 :

Nouvelle technique : le plexi gravé

Très nombreux travaux sur ce support qui ne cède pas et demande attention, où le repentir n'est pas possible.

Sujet : DANTE : la divine comédie (l'Enfer).

Deux années de travaux où le créatif doit accorder beaucoup de place et de temps à l'artisan.

Un travail de gravure, de dessin et de peinture.



Vanité (27x18), plexi gravé - 2010



*Dante, la Divine Comédie (l'enfer) (102x100cm), Les hérétiques VIème cercle
(chant V et VI)
plexi gravé - 2011*

Christian Bizeul

Par Charles Frédéric

«Regardez-la bien, la peinture de Bizeul, et si vous comptiez vous poser, vous pourrez toujours courir, car vous allez rêver comme des dératés. Un vrai rêve, il n'y a que cela de vrai. Cela tient de la lanterne magique et du kaléidoscope à vous en écarquiller les yeux. Une prédilection –quand bien même cela s'encadre à angle droit- pour ce qui se déroule en bandes, bandelettes, ou tourne en rond. Tu nous ouvres, Bizeul, les yeux quand tu entrouvres le rideau sur des paradis perdus d'avance et qui, pourtant, refusent de jouer perdants, de s'avouer vaincus, de se laisser basculer dans la benne du grand bof. Beaucoup de craies de couleurs tenteront donc, pathétiquement, de masquer le fond du tableau noir : un désespoir humain mérite bien qu'on le macule, qu'on le maquille, et qu'on y mette quelques mèches de la moumoute que l'on porte pour sauver un peu de sa dignité ; de cette dignité que vous contestent les embûches de la marâtre existence. Des anges qui entament l'ultime tango, Le temps d'une chute dans la gueule du temps. Et c'est encore toi, Bizeul, Toi qui relèves de la bise Vivifiante et du glaïeul.»

Par Geoffrey Gouverneur

« Bizeul ne se passe presque plus de la représentation du sujet humain. C'est une constante de ses tableaux qui les rattache à l'histoire de l'art. Sa peinture même est à l'image de la chair. A son contact resurgissent les émotions d'un homme qui vit, symbolisées par l'évocation d'un sens bien particulier : le toucher. »



Fond-marin (72x65cm), acrylique sur toile - 2011

Expositions, commandes, acquisitions

Expositions personnelles

AMNEVILLE -LES-THERMES

Galerie crid-art (208)
BARSINGHAUSEN (D)
Eglise « Zwischen Erde und Himmel » (2005)

BERLIN (D)

Saarländische Galerie
(2008)

BRUXELLES (B)

Espace Moselle (2007)

CHARTRES

Galerie de l'Estocade
(1987)

FORBACH

Galerie l'Œil (1981)

HOMECOURT

Galerie Pierre
Gouverneur,
Expositions régulières 1991
à 1998

MELEY-LE-GRENET

Eglise « La grande danse
macabre » (1981)

METZ

Maison de la Culture
(1976)
Galerie Divergence (1978)
Galerie Arts Actuels (1981)
D.R.A.C. lorraine (1986)
Caves des Hauts de
Saintes-Croix (1987)
Technopole Metz 2000
(1988)
Les Trinitaires (2004)
Galerie d'Art HD14 (2011)

MONT SAINT-MARTIN

Eglise Romane (1989)

NANCY

Galerie Arts Actuels (1981)
Galerie Lillebonne (1983)
Salles Poirel, Rétrospective
(1997)

PARIS

Galerie Valombreuse
(1972)
Ateliers de la Villette (1981)
Galerie Point-rouge (2010)

PONT-A-MOUSSON

Abbaye des Prémontrés
(1990)

SAINT-DIE DES VOSGES

Rétrospective « Un temps
et c'est tout »,
Musée Pierre Noël (2006)

STRASBOURG

Galerie Icare (1979)

THONVILLE

Rétrospective « Un temps
et c'est tout »,
Centre Culturel Jacques
Brel (2006)

TROYES

Galerie Passage (1983)

VIONVILLE

Ouvertures d'atelier (2002
et 2004)

Expositions collectives

BAR LE DUC

Musée (1986)

BARI (I)

Expo-Arte

BARSINGHAUSEN (D)

« Korrespondenzen » (2011)

BOLOGNE (I)

Arte-Fiera

BRIVE

Travaux sur papier (1982)

CHATEAUROUX

Centre culturel (1979)

COMMERCY

Expositions des Arts
Plastiques (1987)

LUXEMBOURG (L)

Théâtre, Echange franco-
luxembourgeois
Galerie beim Engel (2010)
Aspects de l'Art mosellan
(2010)

MAYENCE (D)

Landtag (1990)

METZ

Médiathèque (1983)
Caves Ste Croix «
REGARDS » (1985)
D.R.A.C. lorraine (1986)
Caves Ste Croix « DESSINS
», Organismes
Faux Mouvements (1988)
Conseil Général de la
Moselle (1999)

MONTIGNY-LES-METZ

Château de Moncel
(1986)

NANCY

Musée des Beaux-Arts
« Ateliers ouverts » (1986)

PARIS

Fondation Rothschild
GDANSK 82
Salon d'automne (1986)

PONT-A-MOUSSON

Abbaye des Prémontrés,

« Lorraine et Grand Est »
(2002)

SAINT-DIE DES VOSGES

Musée (1986)
Musée Pierre-Noël « A
VOS SOUHAITS »
Vœux d'artistes (1999)

SARREBRUCK (D)

Saarländisches
Künstlerhaus (1985)
Galerie Meinnand-Bessoth
(1989)

STRASBOURG

C.I.A.L. « Regards » (1985)
Galerie du Faisant

TREVES (D)

Landesmuseum (1988)

TROYES

Centre culturel
Centenaire Bachelard
(1982)

VILLEPARISIS

Centre culturel (1982)

Commandes publiques

Collège Paul Verlaine
LONGUYON : Sculpture
Collège Ambroise Thomas
GUENANGE : Sculpture
Ecole maternelle &
primaire **HAUCONCOURT** :
Animation murale
Ecole maternelle &
primaire **MARANGE-**
SILVANGE : Œuvre murale
I.U.T. **LONGWY** : Œuvre
murale en émaux de
Longwy

Acquisitions

Musée de Metz (1976)
Musée d'Art moderne de
la ville de Strasbourg
STRASBOURG (1979)
Fond National d'Art
Contemporain de Paris
(1981)
Fonds Régionaux d'Art
Contemporain :
Lorraine (1983)
Champagne-Ardenne
(1984)
Alsace (1984)
Musée de SAINT-DIE DES
VOSGES (1986/2006)
Conseil Général de la
Moselle (1996/2006)



Danse avec les morts
(185x72), acrylique sur toile -
2001

Collections particulières

Réalisations diverses
Participation au concours
de vitrail
Collégiale de St Nicolas
de Port (1983) Collégiale
de Munster (1987)
Commande de la
Direction des Affaires
Culturelles
de Lorraine , Création
d'un vitrail (1985)
Brochure pour EDF-GDF
(1995)
Chambre de Commerce
et d'Industrie de la
Moselle, Panneau en
émaux de Longwy (1996)
Décoration d'un clavecin
d'A. Anselm (2001)
Participation à un
concours de médaille
pour le
Conseil Général de la
Moselle (2003)
Création de décors de
théâtre
Ecole de l'Image EPINAL,
Création d'un jeu de tarot
(danse macabre)

Manifestations

EPINAL

Centre Culturel, Poèmes
récités par Bernard Noël

METZ

Exposition « ITINERAIRE »
(1983)

NANCY

Manufacture des Tabacs,
Théâtre des Nations,
intervention

STRASBOURG

Campagne d'affiches «
ART PROSPECT » (1982)

Echange franco-
allemand, croisière sur le
rhin

organisée par la D.R.A.C.
lorraine (1986)

« TERRITOIRE POUR
ARTISTES », film de
Bernard Bloch

Publications

& participation à des publications

NOTES ENCADREES,
Editions Traboules (1976)

L'ENTRE-DEUX d'Yves
Namur, illustrations

Participation à la revue
AENCORAGE&CO (1985-
1987)

Catalogue LA DANSE
MACABRE, préface de
Bernard Huin (1990)

Catalogue HOMEART :

BIZEUL, édition par la
galérie du château
d'Homécourt (1990)

MIROIR DES MORTS,
Editions Voix (1990)

Catalogue UN TEMPS ET
C'EST TOUT,

rétrospective 2006

Catalogue VU EN
PASSANT (2009)

Bibliographie

« BIZEUL » de Maxime
Zerkout

« LA CELEBRATION » de
Pierre Bocéréan

Catalogue « Divergences
» de Francis Kochert

« La même phrase »
(1980)

« Passeur de l'invisible »
(1983)

« Christian BIZEUL » (1983)

Catalogue «
L'Espacement », FRAC
lorraine (1985)

« à peu de choses près »
de Benoît Goetz (1988)

« Christian BIZEUL », film
vidéo d'auteur de Francis
Guermann (1988)

Catalogue « Un temps et
c'est tout »,
rétrospective 2006



Tenture nomade (300x180), acrylique sur toile - 2012



Le petit cirque (111x88cm), acrylique sur toile - 1993



Ange ivre (171x140cm), acrylique sur toile - 1989



Château de Courcelles

Dans son écrin de verdure, au cœur de l'Espace Europa-Courcelles, le Château de Courcelles, témoin remarquable de l'architecture du XVIII^{ème} siècle en Lorraine, se distingue au fond d'un parc fermé sur la rue par une grille de fer forgé.

Ce lieu prestigieux accueille des expositions depuis 2005, année de son inauguration, suite aux travaux de réhabilitation qui ont duré 3 ans.

Entrée libre pour toutes les expositions programmées.

Infos pratiques

Château de Courcelles

73 rue de Pont-à-Mousson - 57950 Montigny-lès-Metz
Parking sur place, accès rue Meurisse

Accès par l'autoroute

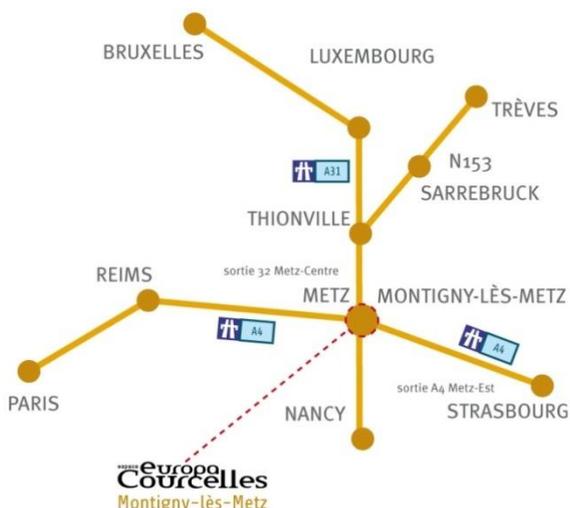
En venant de l'autoroute A31 direction Metz, sortie 32 Metz-Centre puis direction Montigny-lès-Metz.

Continuer tout droit, avenue de Lattre de Tassigny, avenue de Nancy et rue de Pont-à-Mousson.

Accès par les transports en commun, depuis le Centre Pompidou-Metz :

En gare de Metz, ligne de bus 1-21-31, arrêt Europa-Courcelles

Accès train : TGV Paris-Metz (82 minutes)



Exposition du 24 janvier au 23 mars 2014

Vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h - entrée libre

Au Château de Courcelles en 2014

29 mars > 13 avril : Biennale d'arts plastique ArtMu

26 avril > 6 juillet : Exposition Lou Albert Lazard

29 août > 12 octobre : Exposition Jean-Paul Neglot-Tolgen

17 octobre > 19 octobre : 5^{ème} salon d'artisanat d'art « d'Arts en Artisans »

1^{er} novembre 2014 > 11 janvier 2015 : Exposition André-Pierre Arnal

8 novembre > 21 décembre : Exposition photos pour le centenaire de la guerre de 1914/18

Contacts

Mairie de Montigny-lès-Metz

Relations Presse – service Communication

T. 03 87 55 74 14/72 - communication@montigny-les-metz.fr

Château de Courcelles - Véronique THOMAS

T. 03 87 55 74 16 - veronique.thomas@montigny-les-metz.fr

Site internet : www.montigny-les-metz.fr