

« PIERRE ALECHINSKY – LES PALIMPSESTES »

10 NOVEMBRE 2018 > 13 JANVIER 2019

Château de Courcelles
73, rue de Pont-à-Mousson
57950 Montigny-lès-Metz

Ouvert du vendredi au dimanche de 14 h à 18 h - Entrée libre

Pierre Alechinsky est un amoureux du papier. De tous les papiers. Vierges ou usagés, neufs ou défraîchis, précieux ou ordinaires. Suite, peut-être, à son passage à l'école de la Cambre, où il étudia l'illustration et la typographie. Toujours est-il que depuis plus de 60 ans, il cueille et recueille toutes sortes de documents aux passés les plus divers. Écumant les puces et les fonds d'archives, l'artiste détourne de leur usage initial de vieux courriers manuscrits, lettres commerciales à en-tête, factures, anciennes cartes de géographie et plans de villes pour les intégrer avec une extraordinaire liberté dans ses propres créations.

Pierre Alechinsky se délecte à déchiffrer des écritures anciennes, parfois aussi difficiles à décrypter que certaines ordonnances médicales, s'enflamme pour des litiges surannés ou dérisoires, s'attendrit devant des cahiers d'écoliers dont les exercices d'écriture lui rappellent certains souvenirs de gaucher contrarié ! Sur le champ, lui apparaissent les possibles renaissances de ces documents mis au rebut. Depuis toujours l'intérêt de Pierre Alechinsky pour les travaux en commun l'a amené à collaborer avec ses amis artistes, poètes ou écrivains. Dans l'aspect particulier de sa création que sont les palimpsestes, un monde singulier d'œuvres « à quatre mains » s'élabore dans une complicité posthume, conjuguant humour et tendresse au futur antérieur. Les titres eux-mêmes, à deux voix, mêlent histoire passée et efflorescence présente.

Son esprit curieux et vadrouilleur, autant que son goût pour le presque rien ont également amené Pierre Alechinsky à s'intéresser à d'autres motifs, à d'autres mots, souvent imperceptibles qui parsèment les sols de nos villes.

Par estampages sur papier de plaques d'égoût dites « tampons de regard » dans les rues d'Arles, Bruxelles, Liège, New-York, Pékin, Rome ou Salzbourg, il a ainsi redonné vie à un mobilier urbain des plus modeste, désormais érigé en œuvre d'art. Dans l'aspect particulier du palimpseste, parchemin, manuscrit, document ancien ou papier plus récent, l'artiste élabore un monde singulier où se superposent histoire passée et rayonnement présent.

L'exposition organisée par la Ville de Montigny-lès-Metz est réalisée en collaboration avec le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Louvière (Belgique) et sa directrice Madame Catherine de Braekeleer, et le précieux concours d'André Samuel, commissaire d'expositions.

RÉCOMPENSÉ AU 30^E PRAEMIUM IMPERIALE LE NOBEL DES ARTS

L'artiste qui vit en France vient de recevoir le Nobel des Arts (dans la catégorie peinture) décerné par la plus ancienne Fédération culturelle du Japon, le Praemium Imperiale.

Elle est l'unique récompense artistique à couvrir des disciplines si variées : la peinture, la sculpture, l'architecture, la musique et le théâtre-cinéma, ce qui en fait le prix le plus prestigieux dans les arts.

CONTACTS

Relations presse & communication - Émilien CUNAT
03 87 55 74 25 / emilien.cunat@montigny-les-metz.fr

Château de Courcelles – Véronique THOMAS
03 87 55 74 16 / chateaudecourcelles@montigny-les-metz.fr

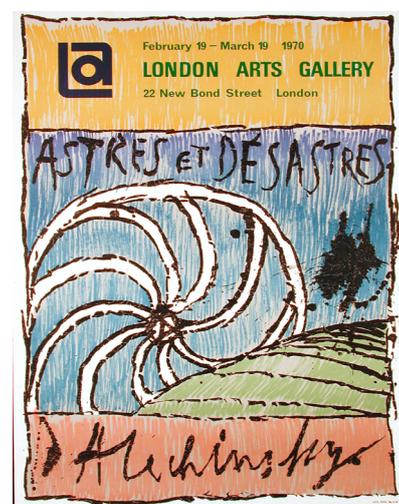
Service culturel – Camille SOULIER
03 87 55 74 07 / culture@montigny-les-metz.fr



Papiers traités 3



Roue d'écriture



Il n'y a pas de mots...