



« **T**rapu comme le Balzac de Rodin. Jovial et puissamment sensuel comme un homme lâché au théâtre avec Degas. Lettré comme un artiste à l'ancienne qui sait sa poésie, goûte en gourmet les chemins de traverse et salue ses anciens avec respect (Goya, Chardin, Corot, Courbet, Daumier). Drôle comme une caricature mordante du Marseillais en blouse noire. Original comme il se doit. Ronan Barrot est un phénomène contemporain qui détone et détonne dans son époque. »



Valérie Duponchelle, journaliste au Figaro

SOMMAIRE

Communiqué de presse.....	p. 4
Renseignements pratiques.....	p. 5
Biographie de Ronan Barrot	p. 6
Ses expositions.....	p. 7-9
La presse en parle.....	p. 10-12
Plan d'accès.....	p. 13

EXPOSITION

Ronan Barrot Peintures

Du 17 décembre 2016 au 19 mars 2017, la Ville de Montigny-lès-Metz accueille, au sein du Château de Courcelles, les toiles du peintre Ronan Barrot. Régulièrement exposé en France et à l'étranger, il est représenté à Paris par la galerie Claude Bernard, et est considéré comme un artiste fort et singulier de sa génération.

L'origine de son coup de pinceau

Ronan Barrot est né en 1973 ; il vit et travaille à Paris. Il est fasciné par les maîtres anciens : Vermeer, Titien, Rembrandt, Vélasquez, mais aussi Courbet, Goya, Manet, Cézanne... Tous les grands. Il a d'ailleurs une connaissance encyclopédique de la peinture et s'inscrit dans une lignée, multipliant les références, se revendiquant de cet héritage à une époque si volontiers conceptuelle.



« D'une virtuosité rare, Barrot affronte la toile, dans un corps à corps, se bat avec la matière, la couleur tantôt sombre tantôt criarde et acide... Sa manière est sauvage; son geste, rapide et brutal, semble accouché sur la toile en un raptus. Dès lors la peinture n'a plus grand-chose à voir avec son sujet, et c'est bel et bien l'acte du peintre, matière, mouvement, couleurs qui est l'objet de son travail. Barrot est un peintre authentique, il est « entièrement peintre ». »

Olivier Cerna, Télérama

■ Contact presse

Carole RICHTER 03.87.55.74.25 carole.richter@montigny-les-metz.fr
www.montigny-les-metz.fr > Facebook & Twitter

Renseignements pratiques

Exposition

« Ronan Barrot Peintures »

Lieu

Château de Courcelles
73, rue de Pont-à-Mousson
57950 Montigny-lès-Metz

Dates

Exposition du samedi 17 décembre
2016 au dimanche 19 mars 2017

Vernissage

Vendredi 16 décembre 2016 à 18 h
(sur invitation)

Horaires de l'exposition

Ouvert du vendredi au dimanche de
14 h à 18 h
Entrée libre

Organisateur de l'exposition

Ville de Montigny-lès-Metz

Communication

Carole Richter
Tél. : 03 87 55 74 25
carole.richter@montigny-les-metz.fr

Biographie de Ronan Barrot

Né en 1973 à Argol, en Bretagne, Ronan Barrot entre à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris en 1991 où il suit les cours de Ouanès Amor et Jean-Michel Alberola. En 1995, il effectue un séjour à la *Hochschule der Künste* à Berlin, puis à Tokyo deux ans plus tard grâce à la bourse Colin-Lefranc.

Sa première exposition personnelle « Vanités » date de 1999, dans le Finistère. Actuellement, Ronan Barrot vit à Paris, avec son atelier situé dans le quartier de la gare du Nord, et expose dans la galerie Claude Bernard. A la fois classique et contemporain, il fascine par sa puissance et sa justesse, à mi-chemin entre sauvagerie et virtuosité.



Voile

« Ronan Barrot est un peintre dramaturge, un artiste théâtral : ces toiles représentent des scènes d'amour, de violence, d'attente. Même dans ses paysages, il ne peut s'empêcher de glisser un crâne, d'opposer à la splendeur du monde la fragilité de nos existences. »

Olivier Cerna, Télérama

Ses expositions

Exposition personnelles

2016

Peintures, stand de la Galerie Claude Bernard à Paris Art Fair (Grand Palais)

2015

Point de fuite, Galerie Sam Dukan, Leipzig, Allemagne

2014

Écrire la guerre, La maison du Banquet & des générations, éditions Verdier, Lagrasse

Pendant la répétition, Galerie Claude Bernard, Paris (catalogue)

2013

Escande, Musée Gustave Courbet, Ornans

2012

Escande, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de L'Isle-Adam

2010

Ronan Barrot, Galerie Claude Bernard, Paris (catalogue)

2009

Ronan Barrot, Espace Fernet-Branca, Saint Louis (catalogue)

Ronan Barrot, Stand de la Galerie Claude Bernard, Paris

Ronan Barrot, Arte Fiera Bologna, Stand de la Galerie Claude Bernard, Bologne

2007

Peintures, Galerie Claude Bernard, Paris (catalogue)

2006

Peintures, Musée National Marc Chagall, Nice (catalogue)
Paris, Galerie Éric Mircher, Paris

2005

À la française, Galerie Trafic, Ivry-sur-Seine

2004

Le Seuil, Notre-Dame de la Sagesse, Paris

2003

Au Manoir, Cologny, Genève

Hors Série, Galerie Trafic, Ivry-sur-Seine (catalogue)

Paysages, Espace Jean Boucher, Cesson-Sévigné (catalogue)

2002

Paysages, Galerie La Tour des Cardinaux, Marseille

2001

Cataractes, Galerie Trafic, Ivry-sur-Seine 2000 Peintures, Galerie R.Y.Carrat, Paris

1999

Vanités, La Poudrière, Île d'Arun

Expositions collectives

2016

"The lines of life are various, like roads and the contours of the mountains...", Galerie Bernard Ceysson - Wandaff, Luxembourg

Courbet et la nature. Regards croisés. Abbaye d'Auberive

2014

Névralgies I, Galerie Maya Muller, Paris (commissariat Myriam Mihnidou, Simon Njami)

L'Accrochage, résidence du Consul de France, Rio de Janeiro, Brésil

2013

ART PARIS, Grand Palais, Galerie Claude Bernard, Paris

L'arbre qui ne meurt jamais, Musée de Neuilly-sur-Seine

« E-motion » - Collection Bernard Massini, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence

2012

ART PARIS, Grand Palais, Galerie Claude Bernard, Paris

La Belle peinture est derrière nous, Lieu unique, Nantes

2011

Ronan Barrot et Denis Monfleur (catalogue)

A Glimpse of French Contemporary Painting, Macau, Chine (catalogue)

2010

C'est la vie ! Vanités de Caravage à Damien Hirst, musée Maillol, Paris (catalogue)

L'œil à l'état sauvage, collection Jean-Claude Volot, crypte sainte-Eugénie, Biarritz (catalogue)

Collection 3, peinture et dessin dans la collection Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex (catalogue)

La Belle peinture est derrière nous, Sanat Limani-Antrepot 5, Istanbul

2009

Animal Hits, Galerie Charlotte Moser, Genève

2008

Arte Fiera Bologna, accrochage de groupe, Stand de la Galerie Claude Bernard, Bologne

Accrochage de groupe, Galerie Claude Bernard, Paris Silhouettes, Musée de Sérignan, Sérignan

2007

De leur temps, Musée de Grenoble, Grenoble

ART PARIS, Grand Palais, Galerie Claude Bernard, Paris

2006

FIAC, Grand Palais, Galerie Claude Bernard, Paris

La force de l'art, Grand Palais, Paris (catalogue)

Exposition Antoine Marin, Espace municipal, Arcueil

Barrot Pencreac'h Picasso, Musée national Picasso La Guerre et la Paix, Vallauris

2005

FIAC, Porte de Versailles, Galerie Claude Bernard, Paris

Scope Art Fair, Galerie Eric Mircher, Londres

My favorite things, Musée d'Art contemporain, Lyon (catalogue)

Léda, Galerie Trafic, Ivry sur Seine (catalogue)

2004

Barrot et Pencreac'h, Vacances bleues, Marseille

2002

Un cabinet d'amateur, Galerie Trafic, Ivry sur Seine

2000

Le voile de Véronique, Eglise de Saint Séverin, Paris

1999

Le voile de Véronique, Galerie Saint Séverin, Paris

Action directe, Espace privé, Paris

Collections publiques

Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS), Strasbourg

FRAC Île de France-Le Plateau Fondation Massini, Nice

Collection Salomon, Alex Collection Jean-Claude Volot, Abbaye Auberive

La presse en parle...

Article de Valérie Duponchelle,
publié le 15.05.2014 sur le site lefigaro.fr

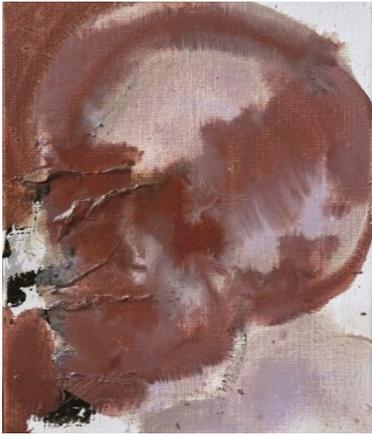
Son atelier parisien est encombré et vivant, couvert de mégots et fleurant bon l'essence de térébenthine, avec des articles et des images punaisés dans les coins, des toiles - énormes - rangées à la hussarde, de la musique romantique qui emporte le tout.

Breton par sa mère (presqu'île de Crozon, Finistère) et Provençal par son père («la France du Comtat Venaissin qui ressemble à la Toscane par ses paysages très rythmés»), Ronan Barrot, ce Parisien tout terrain de 41 ans est un mélange nord-sud parfaitement alternatif, à la fois entier et volubile, nuage étale ou bourrasque tonitruante. «Je me sens méridional, déterminé par les paysages vus dans l'enfance, influence que souligna Élie Faure (historien de l'art et essayiste, 1873-1937, NDLR), le neveu du géographe Élisée Reclus. Avant les Beaux-Arts, j'ai fait l'école des beaux arbres », s'amuse-t-il, fan de l'humour en vrac, un tiers Alphonse Allais, deux tiers Francis Blanche et Pierre Dac. Gros rire d'ogre entre deux citations graves et belles comme le *Andreï Roublev* d'Andreï Tarkovski.

L'art est son biotope naturel: « J'ai grandi dedans. Le spectacle du visible est un défi effrayant. Tout de suite, on ne parlait que de ça. » Ronan est fils de peintre, les amis de son père le furent aussi, le portraitiste et pastelliste égyptien Ibrahim Shahda (1929-1991) aux toiles chavirées ou Paul Surtel, peintre de paysages placides (1893-1985). « J'ai grandi au pied d'un village



L'annonciation



Crâne



Portrait

magnifique, Venasque, dont l'église abrite une merveille, une *Crucifixion* datée de 1498. Un tableau qui fut l'œuvre de trois peintres, envoyé avec toute sa poussière directement au Louvre. Sous la pression de ses électeurs, Édouard Daladier, fils de Carpentras, pas encore président du Conseil, a fait revenir le tableau au village. Je vais souvent le revoir, confie-t-il. Mais le paysage traversé pour monter au village fait partie du bonheur du tableau. » Il y a chez Ronan Barrot l'amour du récit épique que le détail saugrenu ancre dans le réel.

Il fait sienne la phrase de son ami, l'écrivain Éric Vuillard, prix Franz-Hessel 2012 et prix Valéry-Larbaud 2013 pour *Congo* et *La Bataille de l'Occident* : "Le monde est une présence et une énigme." **« Comme dirait Borges, on ne peut pas faire une carte à échelle 1 de la Chine ! Le monde est perdu quand on peint. On ne peut pas le recopier. Il faut tout réinventer, tout reconstruire. Le réalisme exige une grande puissance d'imagination. C'est le génie de Courbet que de réussir à faire vivre un tableau, à le rendre aussi vivant que le monde. La peinture aide à voir le monde, elle donne une intuition du monde. Quand on commence une toile, il va falloir mentir, toujours ajuster ses mensonges pour arriver au vivant. »** Il aime cette phrase de Chardin parce qu'elle dit tout, selon lui : « Je mets de la couleur jusqu'à ce que ce soit ressemblant. » Et de citer Corot, peintre de nature sur le vif, auquel on reprochait un lac imaginaire: « Je l'ai vu en venant ! » Inventer pour montrer, voilà la morale de cet artiste digne de *La Bohème* que l'on verrait bien dévorer toiles, femmes et banquets iodés.



Fouille

« Trac », le mot lui revient sans cesse, mais on se demande où cette souris se cache derrière la couenne de l'éléphant. « L'appréhension me va bien, car elle désigne l'acte de prendre et la peur du réel. Un peintre lutte contre le temps, essaie de le saisir », explique ce rebelle qui a fait les Beaux-Arts à Paris à un moment où la peinture était « détestée ». « On en parlait en se bouchant le nez, on nous matraquait toujours avec la phrase de Leonardo Da Vinci, la peinture est "*cosa mentale*", donc vous êtes un idiot de peindre. En fait, la phrase était tronquée, puisque le texte de Vinci, infiniment plus subtil, dit : "La peinture est *cosa mentale*. D'elle procède l'exécution, beaucoup plus noble que ladite théorie ou science." Il y avait là une grosse honte, sans que personne ne puisse dire d'où elle venait. Au nom de Duchamp, on vous arrête! Il a été - instrumentalisé, comme Guy Debord, d'ailleurs. Il faudrait payer des voyages à Rouen à tous ces ignorants pour qu'ils comprennent Duchamp. »

Coqueluche de la gentry parisienne, Ronan Barrot aime aussi bien pourfendre que rendre justice. À Jean-François Debord, son professeur de morphologie des Beaux-Arts, par exemple. « Il avait une façon de commenter les dessins, les formes, leur logique, il nous apprenait à les lire aussi bien chez celles imaginées par les artistes que dans celles qui se déploient devant nous, chaque jour. Comprendre comment une courbe se tend. Qu'est-ce qu'un angle, une flexion, un point, aussi bien pour un homme que pour un arbre. » Et voilà comment on se retrouve dans un atelier en fond de cour, pas chauffé en hiver, peu aéré en été, à batailler avec la matière, la composition et le temps, trois sujets éternels.

Château de Courcelles



Dans son écrin de verdure, au cœur de l'espace Europa-Courcelles, le Château de Courcelles, témoin remarquable de l'architecture du XVIIIème siècle en Lorraine, se détache au fond d'un parc fermé sur la rue par une grille de fer forgé.

Ce lieu prestigieux accueille des expositions depuis 2005, année de son inauguration, suite aux travaux de réhabilitation qui ont duré 3 ans.

Entrée libre pour toutes les expositions programmées.

Infos pratiques

Château de Courcelles

73 rue de Pont-à-Mousson – 57950 Montigny-lès-Metz
Parking sur place, accès sur Meurisse

Accès par l'autoroute :

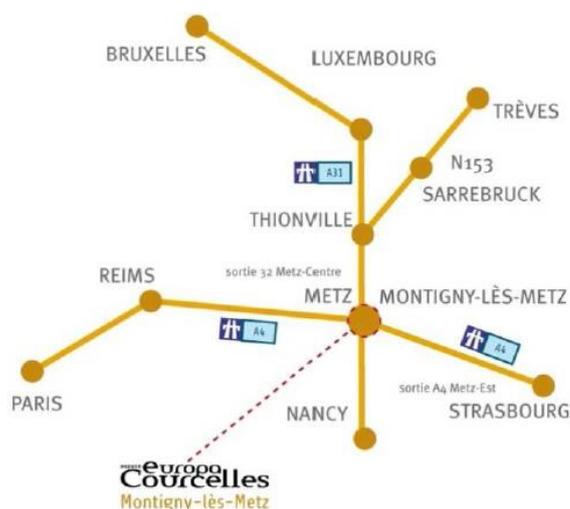
En venant de l'autoroute A31 direction Metz sortie 32 Metz-centre puis direction Montigny-lès-Metz
Continuer tout droit, avenue de Lattre de Tassigny, avenue de Nancy, et rue de Pont-à-Mousson

Accès par les transports en commun, depuis le Centre Pompidou-Metz :

En gare de Metz, lignes de bus L1 et C14, arrêt Europa-Courcelles

Accès train :

TGV Paris-Metz (82 minutes)



Ronan Barrot Peintures Du 17 décembre 2016 au 19 mars 2017

Entrée libre

Les vendredis, samedis, dimanches de 14h à 18h

Contacts

Relations presse & communication – Carole RICHTER
03 87 55 74 25 / carole.richter@montigny-les-metz.fr

Château de Courcelles – Véronique THOMAS
03 87 55 74 76 / chateaudecourcelles@montigny-les-metz.fr