

**Ilse
Heller-Lazard**
À la lumière du temps

21 avril • 1^{er} juillet 2018

Château de Courcelles

73 rue de Pont-à-Mousson à Montigny-lès-Metz
Entrée libre les vendredis, samedi et dimanches de 14h à 18h





« Ses toiles, portraits, paysages, sont d'une ferme structure, d'une grande intensité de couleurs ou d'une délicate luminosité, et témoignent d'une forte empathie avec son environnement. Elle s'inscrit dans les courants de son époque, dans l'expressionnisme et ses variations, dans les débuts de l'art moderne. »

Liliane Meffre, germaniste et historienne de l'art

SOMMAIRE

Renseignements pratiques	4
Biographie d'Ilse Heller-Lazard.....	6
Dates clés de sa vie & de son œuvre	10
Plan d'accès	14

Renseignements pratiques

Exposition

« Ilse Heller-Lazard, à la lumière du temps »

Lieu

Château de Courcelles

73, rue de Pont-à-Mousson

57950 Montigny-lès-Metz

Dates

Exposition du samedi 21 avril 2018 au dimanche 01^{er} juillet 2018

Horaires de l'exposition

Ouvert du vendredi au dimanche de 14 h à 18 h

Entrée libre

Vernissage

Samedi 21 avril 2018 à 11 h (sur invitation)

Organisateur de l'exposition

Ville de Montigny-lès-Metz

Communication

Carole Richter

Tél. : 03 87 55 74 25

carole.richter@montigny-les-metz.fr

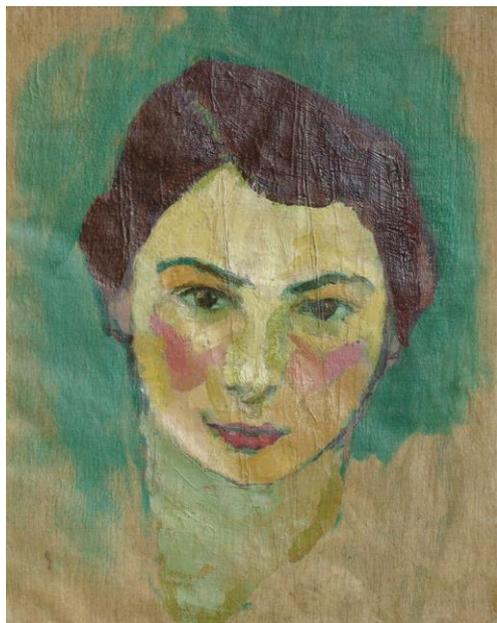
EXPOSITION

Ilse-Heller Lazard, à la lumière du temps

Du 21 avril au 1^{er} juillet, la Ville de Montigny-lès-Metz accueille les toiles d'Ilse Heller-Lazard au Château de Courcelles, dans le cadre de l'exposition « Ilse Heller-Lazard, à la lumière du temps »

Ilse Heller-Lazard, une artiste tout en couleurs

Issue de la bourgeoisie juive allemande, Ilse Rosy Lazard naît le 3 août 1884 à Metz, alors ville de garnison du Reichsland Elsaß-Lothringen. Comme Louyot, Pellon et bien d'autres artistes, elle part à Munich pour suivre des études artistiques. Là, elle habite avec sa sœur Lou Albert-Lazard (elle a remplacé le z de son patronyme par un s), qui suit la même voie. Elle séjourne ensuite brièvement à Strasbourg, Florence et Oxford.



En 1910, Ilse Lazard épouse Paul Gayer, qu'elle quitte en 1911. Elle suit alors des cours à l'école d'art de Dresde avec Johann Walter-Kurau, un peintre germano-letton. De retour à Berlin en 1914, elle suit les cours du sculpteur Arthur Lewin-Funcke et du peintre Lovis Corinth. En 1915, elle rencontre Ernst Heller (1894-1972), qu'elle épouse à Zurich en 1918. Elle côtoie alors Cuno Amiet et le collectionneur Fritz Meyer-Fierz.

En juin 1919, Ilse expose à Zurich. Fin 1919, elle s'installe à Rome, où elle reste jusqu'en 1927. Après le décès de son père, elle bénéficie d'une plus grande indépendance financière. Fin 1927, Ilse s'installe à Paris. Elle continue à voyager en France, en Allemagne, en Suisse et en Espagne. À l'été 1933, Ilse Heller-Lazard apprend qu'elle souffre d'une maladie incurable. Elle décède le 10 janvier 1934.

Son œuvre s'inspire principalement du fauvisme et du cubisme.

↳ **Exposition ouverte les vendredis, samedis et dimanches, de 14h à 18h**

Entrée libre



Biographie d'Ilse Heller-Lazard

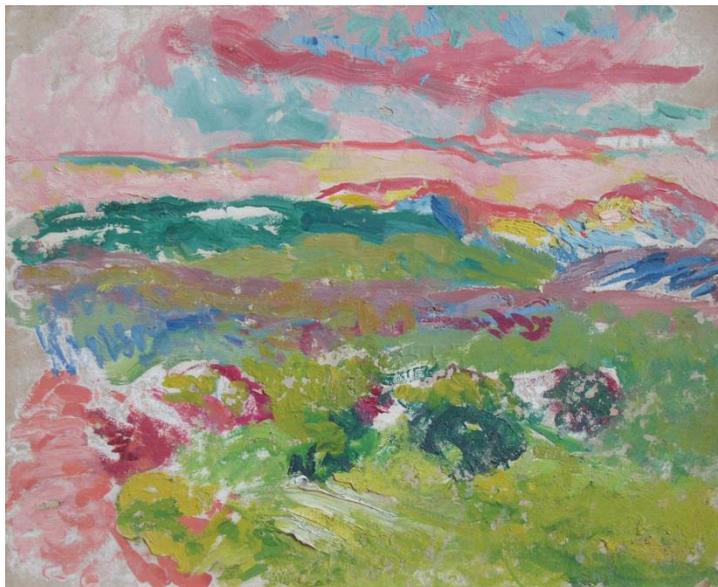
Ilse Rosy Lazard est née en 1884 à Metz, premier enfant de Léopold et Jenny Lazard. Son père, directeur de banque riche et respecté venait de Sarlouis et sa mère de Nashville. Après quinze mois naissait son unique sœur, Louise, connue plus tard comme peintre sous le nom de Lou Albert-Lazard. Loulou, enfant, survécut à une attaque de poliomyélite et resta toute sa vie handicapée pour marcher, ce qui n'empêcha pas qu'elle soit pour Ilse par son talent, son intelligence, son ambition et sa finesse un défi permanent.



Loulou, Mutter, Ilse

Les deux sœurs avaient déjà reçu à la maison des leçons de peinture et de dessin. En 1905/06 leurs parents les autorisèrent à s'inscrire dans une école de dessin à Munich. Là une exposition "Van Gogh" fut l'occasion pour elles d'aborder la peinture la plus récente. En 1906 elles entreprirent ensemble un long voyage en Toscane, puis Loulou reprit ses études à Munich où elle fit la connaissance du Dr. Eugen Albert, célèbre chimiste et inventeur, son futur époux. Sur Ilse on sait seulement qu'elle échoua à entrer au conservatoire de Strasbourg et qu'après un séjour de plusieurs mois à Oxford elle y réussit en 1909 un examen final.

Sur les vœux du père, les Lazard acquièrent à l'été 1909 une villa de maître à Wiesbaden. Mais pour Jenny, la mère, le déménagement fut une trop lourde charge, et lorsque Lou, malgré son opposition, déclara son vœu de se marier avec le Dr. Albert âgé de plus de 50 ans, peu de temps après elle mit fin à ses jours. En 1911 naquit la fille de Lou, Ingeborg, ce qui n'empêcha pas Lou de poursuivre sa carrière de peintre. Sa brève aventure avec le poète Rainer Maria Rilke est restée dans l'histoire, elle éclipsa momentanément sa peinture et détruisit son couple. En mai 1910 Ilse se maria aussi, mais un an plus tard une séparation fut prononcée et le divorce intervint en 1913. De 1911 à 1914, la période la plus heureuse de sa vie, Ilse fréquenta à Dresde l'école du peintre letton Johannes Walter-Kurau. Formé à St Pétersbourg et influencé par la peinture française celui-ci avait développé une théorie personnelle. De nombreuses œuvres très harmonieuses, parmi lesquelles beaucoup de paysages de la région de la Baltique, illustrent cette période créatrice. Avec l'ouverture sur la Baltique et l'Est, l'Allemagne semble de nos jours trouver un regain d'intérêt pour les représentants de cette école.



Gellandschaft

A Dresde se retrouvait aussi jusqu'en 1911 le groupe "Die Brücke" avec entre autres Kirchner, Heckel, Otto Mueller, Schmidt-Rotluff. C'est peut-être leur déplacement vers Berlin qui a poussé Ilse à aller poursuivre ses études dans cette ville. Elle fréquenta l'Académie Levin-Funcke où enseignait aussi le fameux Lovis Corinth. L'expressionnisme orienta son intérêt vers la recherche d'une vérité intérieure et sa palette devint plus hardie. En 1915 débuta sa

relation avec le futur sculpteur suisse Ernst Heller nettement plus jeune qu'elle. Il admirait sa sûreté de coloris, son engagement sans compromis et sa fantaisie. Lorsqu'il dut revenir en Suisse en 1916, Ilse le suivit bien qu'ils aient eu à ce moment-là une première exposition commune à Berlin. Elle aimait beaucoup Hodler et Amiet et quelques-unes de ses œuvres pourraient témoigner de leur influence. Cependant elle n'était pas heureuse en Suisse, se plaignant d'un blocage de sa créativité. Elle suivit son ami au Tessin où il accomplissait son service militaire et où elle pouvait parfois le retrouver. Leur correspondance témoigne de leur intérêt pour Nietzsche, Laotse et Spinoza. A partir du printemps 1917 ils revinrent à Zurich mais à l'été 1918 Ilse succomba à une grave crise qui nécessita un traitement psychiatrique. Malgré de sérieuses réticences de la part des parents ils se marièrent à l'automne lors d'une brève permission.



Obstgarten in Eglisau

Ils rêvaient tous les deux de poursuivre leur formation à Rome. Ilse exposa encore une fois, mais ce fut malheureusement la dernière, au Kunsthaus de Zurich, puis ils partirent pour l'Italie qui les enthousiasma et leur fit supporter des conditions de vie des plus austères. Le nouvel environnement se ressent dans une palette plus chaude, plus tonique et plus impressionniste. La chaleur estivale leur était une torture qu'ils évitaient par des séjours de plusieurs mois en Suisse chez les beaux-parents, preuve en est le grand nombre de tableaux et esquisses représentant le paysage rhénan suisse. Mais Ilse était profondément déçue car si Ernst jouissait d'une reconnaissance de son art, la réussite matérielle ne suivait pas. Dépendre

de l'aide de son père qui s'amenuisait et des mécènes de son époux, l'absence de tout confort et les dettes permanentes, tout cela ruinait sa créativité. Son état psychique ne lui permettait pas de peindre, encore moins d'exposer. Des cures de plusieurs mois l'apaisèrent pour peu de temps. Les fréquentes absences de son époux, imposées par des travaux et des contacts en Suisse, nuisirent aussi à leur couple.

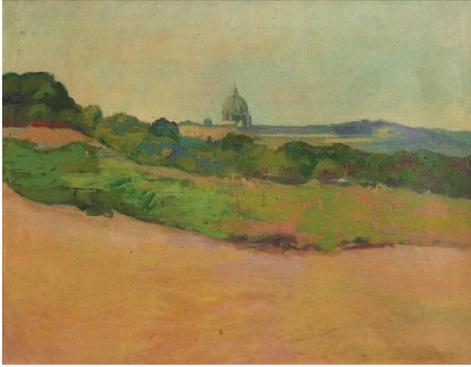
Après 1925 l'Italie fasciste toléra de moins en moins un mode de vie et un travail apolitique, elle favorisa et récompensa une prise de position active pour les nouveaux détenteurs du pouvoir ce qui conduisit les Heller à se disputer avec nombre de leurs collègues. Malheureusement on ne sait pas avec exactitude quels artistes Ilse fréquentaient en Italie.



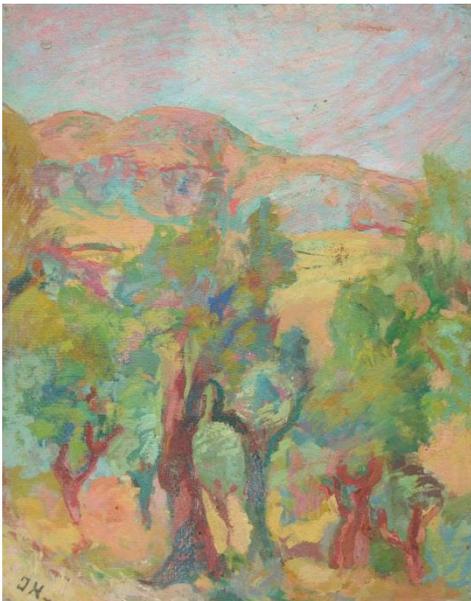
Ämische Ansicht

Le père d'Ilse mourut en 1925 à Wiesbaden. Il avait perdu beaucoup d'argent; Ilse reçut une rente. La même année le couple s'installa à Paris. Même si elle s'intéressait à la vie artistique, Ilse n'était pas attirée par l'Avant-Garde. Son œuvre est plutôt à classer dans l' "impressionnisme tardif" avec Bonnard et l'ami Amiet ou dans le "Réalisme poétique". Ses couleurs évoluèrent vers des tons plus doux, moins contrastés mais raffinés. Financièrement elle appréciait d'avoir un peu plus de possibilités : des vacances au bord de la Méditerranée et de l'Atlantique l'apaisèrent et lui permirent parfois de peindre. Un an avant sa mort elle loua, rue Cassini, un bel atelier dont elle attendait énormément. Enfin elle pouvait jouir d'un peu de confort. Il semble même qu'elle espérait reconquérir son époux avec lequel elle s'était entre temps profondément fâchée. Lorsqu'elle apprit qu'elle avait un cancer elle hésita tragiquement au lieu de réagir et mourut début 1934 des suites d'une opération, elle n'avait pas 50 ans.

Dates clés de sa vie & de son œuvre



Romagna m. St. Peter a. Horizont



Olivenhain

Août 1884

Naissance d'Ilse Rosy, première enfant de Jenny et Léopold Lazard, banquier, à Metz.

10 novembre 1885

Naissance de Louise, sa sœur.

1887

Louise (Loulou) tombe malade de la polio. Elle survit mais reste handicapée.

Education, école inconnues. Leçons particulières pour le dessin par Mme Pfeiffer, ensuite par Henry Othon Beeke.

1904 - 1906

A Munich avec Loulou. Leçons de dessin et de ménage.

1904

Premier autoportrait.

1906

Ilse à Strasbourg. Première tentative à étudier l'histoire de la musique au conservatoire de Strasbourg.

1907

Premier voyage en Italie. Ilse et Loulou visitent Florence, Sienne et S. Gimignano.

1909

Séjour à Oxford

23 juin 1909

Le père félicite Ilse d'avoir passé l'examen à Oxford („English Proficiency“?)

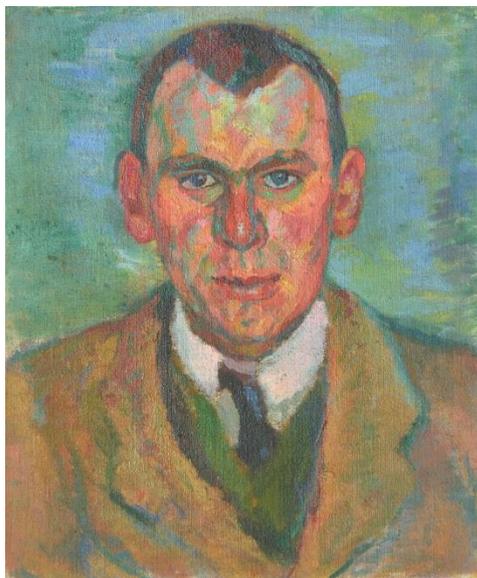
Ensuite visite de Londres et de l'English South Coast.

Juillet 1909

Parents déménagent de Metz à Wiesbaden. Contre la volonté de la mère, Loulou veut se marier avec le divorcé Dr. Eugen Albert, âgé de 29 ans de plus qu'elle. La mère s'effondre.



Brücke im Bau



Porträt Ernst Heller

29 juillet 1909

La mère Jenny Lazard se suicide.

Fin 1909

Loulou se marie avec Dr. Eugen Albert.

12 mai, 1910

Ilse se marie avec Paul Gayer, 1er lieutenant retiré, homme d'affaires. Comme homme d'affaires il prend un gage sur l'héritage d'Ilse, mais il fait faillite

1911

Ilse continue sa formation en art chez Johann Walter-Kurau à Dresden. Elle habite séparée de son mari.

12 décembre 1913

Ilse divorce.

Fin 1914

Ilse déménage à Berlin et commence à étudier la peinture, probablement à l'école privée de Heinrich Levin-Funcke, avec Lovis Corinth comme instructeur.

1914 – 1915

Affaire avec le Dr. David Baumgardt.

1915

Elle fait connaissance d'Ernst Heller qui a 10 ans de moins qu'elle.

Juin 1916

Première exposition de quatre tableaux à la „Juryfreie Kunstschau Berlin“.

1916

Ernst Heller retourne en Suisse, suivie d'Ilse Lazard. Ernst Heller commence comme apprenti chez le sculpteur Hermann Haller à Zurich.

Juillet 1916

Ilse Lazard dans l'Oberland Bernois, ensuite aux Haudères, Valais, Suisse.

Ilse Lazard entre temps fait un séjour chez les parents d'Ernst Heller à Eglisau, au bord du Rhin; elle produit un certain nombre de paysages des alentours.



Fuchsien

Janvier - mai 1917

Ilse Lazard habite à Mendrisio, Tessin. Ernst Heller est soldat dans l'Armée Suisse dans la même région. Ils se voient les weekends.

Octobre 1917

Ernst Heller reçoit la commande de faire un portrait de Ferdinand Hodler. Il rencontre Clara Burger, veuve du prof. Dr. Fritz Burger, historien en art.

Octobre 1917

Léopold Lazard est informé qu'Ilse veut se marier. Il a des doutes que ce mariage puisse fonctionner à cause de leur différence d'âge.

Avril - mai 1918

Ilse passe par une crise, elle fait une cure à Rheinfelden, Suisse.

Été 1918

Clara Burger réussit à convaincre Léopold Lazard de consentir au mariage.

Le couple rencontre Cuno Amiet.

2 novembre 1918

Mariage avec Ernst Heller à Zurich. Témoins : Clara Burger et le peintre Johann von Tscharnern.

Ilse Lazard devient citoyenne Suisse suite à son Travail à Zurich, Eglisau et aux alentours.

Juin 1919

Quatorze tableaux exposés au Kunsthaus Zurich.

Fin 1919

Déménagement à Rome. A partir de 1920 studio à la „Villa Glori“, Rome.

Été 1921

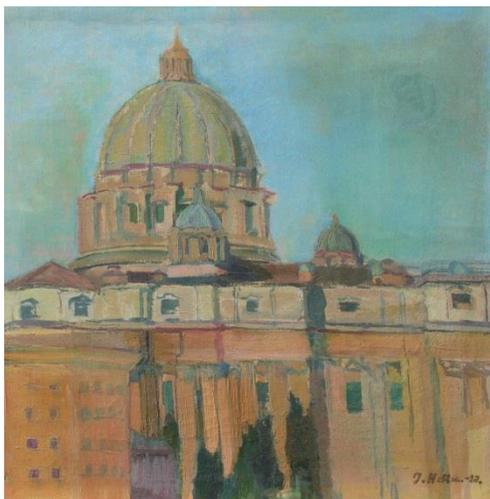
Séjour à la colonie d'artistes d'Anticoli Corrado dans les montagnes près de Rome.

Février - avril 1922

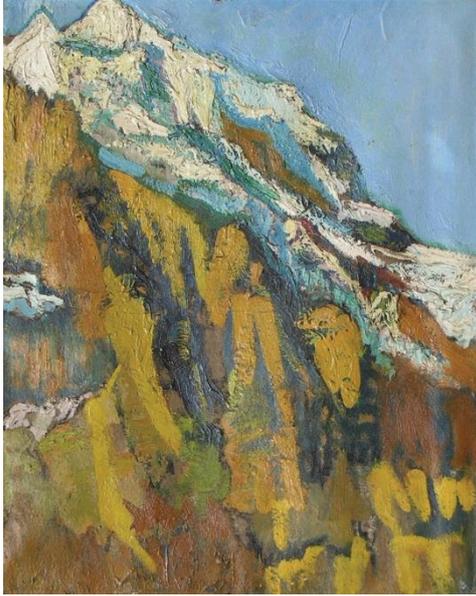
Cure à Waldshut et Albrück, Allemagne du sud. Traitement magnétopathique. Ensuite des visites à Wiesbaden et Mainz avant de rentrer sur Rome.

1924

Crise de couple; ils restent mariés.



St. Peter in Rom



Jungfrau

17 février 1927

Léopold Lazard est mort à Wiesbaden.

Novembre 1927

Déménagement à Paris-Montparnasse.

Automne 1928

Visite à Wiesbaden, Francfort et Eglisau, Suisse.

Août 1929

Vacances à Sanary.

Juillet/septembre 1930

Voyage de vacances à Mallorca, Barcelone, San Sebastian (Espagne) et Saint-Jean-de-Luz (France).

Septembre 1931

Vacances à Ascona, Suisse.

Août 1932

Vacances aux Sables d'Olonne, Vendée, France.

Août 1933

Cure à Rheinfelden, Suisse. Diagnostic du cancer du sein.

Elle retourne à Paris vers la fin du mois de septembre.

10 janvier 1934

Après avoir été opérée, Ilse Heller-Lazard meurt dans une clinique privée dans la banlieue de Paris.

Château de Courcelles



Dans son écrin de verdure, au cœur de l'espace Europa-Courcelles, le Château de Courcelles, témoin remarquable de l'architecture du XVIIIème siècle en Lorraine, se détache au fond d'un parc fermé sur la rue par une grille de fer forgé.

Ce lieu prestigieux accueille des expositions depuis 2005, année de son inauguration, suite aux travaux de réhabilitation qui ont duré 3 ans.

Entrée libre pour toutes les expositions programmées.

Infos pratiques

Château de Courcelles

73 rue de Pont-à-Mousson – 57950 Montigny-lès-Metz
Parking sur place, accès sur Meurisse

Accès par l'autoroute :

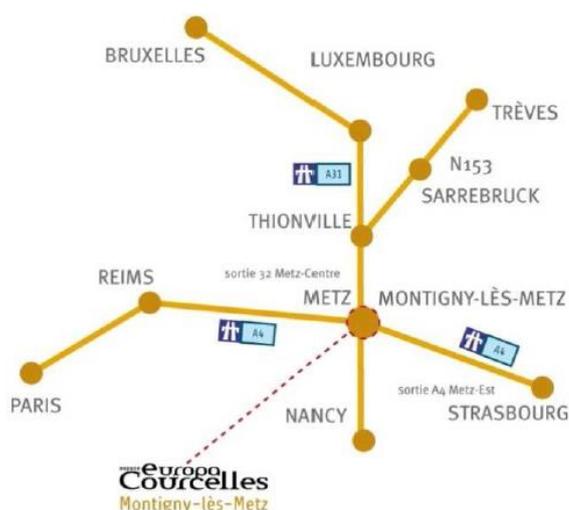
En venant de l'autoroute A31 direction Metz sortie 32 Metz-centre puis direction Montigny-lès-Metz
Continuer tout droit, avenue de Lattre de Tassigny, avenue de Nancy, et rue de Pont-à-Mousson

Accès par les transports en commun, depuis le Centre Pompidou-Metz :

En gare de Metz, lignes de bus L1 et C14, arrêt Europa-Courcelles

Accès train :

TGV Paris-Metz (82 minutes)



Exposition « Ilse Heller-Lazard, à la lumière du temps »

Du 21 avril au 1er juillet 2018

Entrée libre

Les vendredis, samedis et dimanches, de 14h à 18h

Contacts

Relations presse & communication – Carole RICHTER
03 87 55 74 25 / carole.richter@montigny-les-metz.fr

Château de Courcelles – Véronique THOMAS
03 87 55 74 16 / chateaudecourcelles@montigny-les-metz.fr