



SANDOR KISS

Exposition
rétrospective



11.11.2017
14.01.2018

ENTRÉE LIBRE LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES DE 14H À 18H

Château
de Courcelles

73 RUE DE PONT-À-MOUSSON À MONTIGNY-LÈS-METZ



Dossier de presse



« Sculpteur, Sandor Kiss n'est pas limité par l'espace, si bien organisé soit-il, qu'il crée et délimite : il a le don de l'amplifier, de l'insérer dans un rythme plus général, de l'articuler et de le multiplier avec un environnement dont les éléments plastiques et les lignes de force procèdent de la nature esthétique et plastique de l'œuvre qui en constitue le noyau. Ce sens du plasticien, c'est celui de l'universel et de la vie qui prend sa résonance dans les qualités identiques de l'œuvre du sculpteur. »

*Robert Vrinat, critique d'art,
Vice-président du Syndicat de la Presse Artistique Française
Président d'Honneur de la Fédération Nationale des Beaux-Arts*

SOMMAIRE

Renseignements pratiques.....	p. 4
Biographie de Sandor Kiss	p. 5-6
Ses expositions.....	p. 7-8
Ses sculptures.....	p. 9-10
Échos presse & co.....	p. 11-13
Plan d'accès.....	p. 14

Renseignements pratiques

Exposition

« Sandor Kiss » - exposition
rétrospective

Lieu

Château de Courcelles
73, rue de Pont-à-Mousson
57950 Montigny-lès-Metz

Dates

Exposition du samedi 11 novembre
2017 au dimanche 14 janvier 2018

À noter : l'exposition sera fermée le
dimanche 24 décembre et ouverte de
14h à 16h le dimanche 31 décembre

Vernissage

Samedi 11 novembre 2017 à 11 h (sur
invitation)

Horaires de l'exposition

Ouvert du vendredi au dimanche de
14 h à 18 h

Entrée libre

Organisateur de l'exposition

Ville de Montigny-lès-Metz

Communication

Carole Richter

Tél. : 03 87 55 74 25

carole.richter@montigny-les-metz.fr

Biographie de Sandor Kiss

Né en 1938 à Budapest, Sandor Kiss faisait des études classiques tout en suivant un cycle d'enseignement en architecture quand, en 1957, il dût fuir la Hongrie. Installé à Strasbourg, il poursuit sa formation artistique à l'École des Arts Décoratifs dans les disciplines les plus diverses : dessin, peinture, sculpture, tapisserie, décoration dans les ateliers de Louis Wagner, Josef Gass et François Cacheux.

A partir de 1962, il s'installe à Nancy. Là encore il touche à tout. Il construit un métier à tisser de haute lisse et réalise des tapisseries, carton et tissage, crée les maquettes, les décors, les costumes de différentes pièces pour la « Comédie de Lorraine » ; expose des petites sculptures, des volumes, des peintures et crée des trophées de football. Dès 1972, il acquiert une maison à Vannecourt en Moselle. Il soude, martèle, coupe, découpe. Depuis longtemps, les techniques apprises sur le tas, au fil des opportunités sont maîtrisées. Il joue sur l'altuglas teint, le cuivre, le zinc, l'étain, le cèdre, le sapin, le PVC, le pare-brise de voiture brisé... Il relève les défis les plus fous : à Frouard pour le C.E.S. il fait une sculpture en granit de 16 tonnes ; un bas-relief de 6,50 mètres pour la Direction Départementale de l'Équipement à Épinal ; un escalier-sculpture-fontaine au C.E.S. de Jarville, qui nécessitait 60 tonnes de granit et 15 tonnes de grès ; d'énormes fresques. Chaque création possède sa propre histoire, son anecdote. Mais c'est son travail sur les portes qui lui donne sans doute le plus de satisfaction. Elles sont chargées de tant de symboles : le passage entre deux états, entre deux mondes, entre le connu et l'inconnu, la lumière et les ténèbres, le trésor et le dénuement... Porte d'immeuble à Düsseldorf, porte coulissante du Rectorat de Nancy, porte du C.E.S. de la graffe à Nancy, porte de l'Hôtel de Ville de Château-Salins, portails d'entrée de la maison de Thaon-lès-Vosges, de la Bibliothèque Municipale de Sarrebourg, accès au cabinet

d'architectes Wurmser à Nancy ; ses commandes sont publiques ou privées.

C'est dans son atelier installé dans sa maison de Vannecourt que l'artiste travaille à ses projets, e, créant des esquisses en dessins ou en peintures.

Artiste au talent internationalement reconnu, Sandor Kiss multiplie les expositions et les trophées alors que ses bas-reliefs et ses sculptures ne se comptent plus. Dans ses créations, il est indifférent aux modes artistiques. **Ses plus belles inspirations lui sont suggérées par la nature. Le reste est l'affaire de l'artiste qui se charge, comme il le dit lui-même, « de passer de l'autre côté de la nature ».**

Prix artistique Henri Galilée de l'Académie Stanislas 2001, membre de l'Union des Artistes et Amateurs d'Arts, affilié à la « Maison des Artistes » à Paris, sociétaire des Artistes Lorrains de 1980 à 1992, distingué par le Paul Harris Fellow, Sandor Kiss était aussi Chevalier des Arts et des Lettres.

En 1998, il s'installe à Morhange où il réside jusqu'à son décès en 2013.

Ses expositions

1968

- Exposition personnelle et permanente, Nancy – Meubles Delfour
- Exposition personnelle, Rabat – Mission culturelle française
- Peintures et sculptures, Nancy – Architectes associés « Henel, Kiss, Linard »
- Exposition de groupe « Terre Lorraine », Pont-à-Mousson – Abbaye des Prémontrés
- Exposition de groupe, Mante-la-Jolie – Hôtel de Ville
- Salon d'automne, Paris – Grand Palais

1979

- Exposition permanente peintures, sculptures, dessin – Vannecourt

1983

- « Taureaumagie », Morhange – Centre culturel
- « Expressions », Vic-sur-Seille – Hôtel de la Monnaie
- « Estampe du Rhin », exposition de groupe, Strasbourg
- Exposition personnelle, Sarrebourg – Chapelle des Cordeliers
- Récompensé par le Grand Prix du salon du mineur à Forbach, qui lui est remis par le sculpteur César

1984

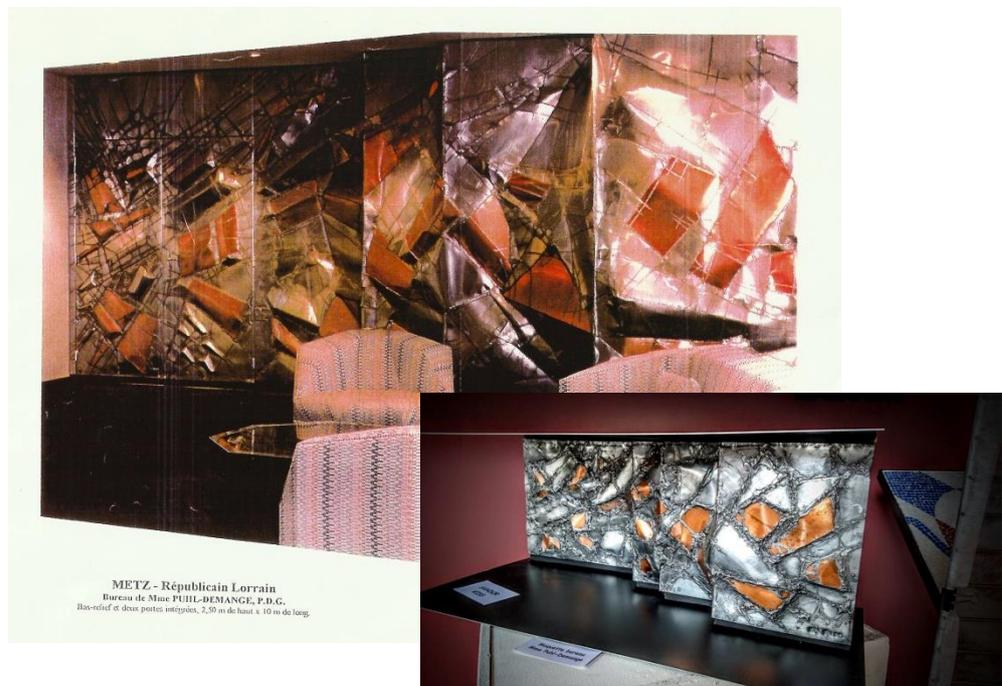
- « Thermalisme et les Vosges » (médaille d'argent), Vittel – Palais des Congrès
- Exposition de la façade « Armes de la ville », Thaon-lès-Vosges – Hôtel de Ville

1986

→ Exposition de groupe, IVe prix Robert Vrinat, section « jeunes créateurs », Metz



Collection personnelle
Evan



METZ - Républicain Lorrain
Bureau de Mine PUIL-DEMANGE, P.D.G.
Bas-relief et deux portes intégrées, 2,50 m de haut x 10 m de long.

Ses sculptures

1976

→ Quatre « tours Eiffel », trophées en cuivre pour le club Paris Saint-Germain

1982

→ « Fontaine-signal » (béton – inox – néon), Tomblaine

1985

→ Réalisation d'une fresque par les « TUC », 25m x 15m de haut, représentant un stade et tribunes en trompe l'œil, Tomblaine

1988

→ Présentation de la Bibliothèque classée monument historique, en aluminium anodisé couleur bronze, Sarrebourg

1989

→ Sculpture Marianne pour la Mairie, en bronze antique, Tomblaine

→ Séparation entre la salle du Conseil et la salle des Mariages avec 4 portes incorporées (cuivre, zinc, étain) représentant la vue aérienne de Réding, Réding

1990

→ Portrait de Sainte Thérèse en fer à béton anodisé couleur bronze, 4,60 x 3,20m, Metz - Église Sainte-Thérèse

→ Plaque commémorative de la visite du pape Jean-Paul II, en bronze 1,50 x 1,20m, Metz – Cathédrale Saint-Étienne

1991

→ Bas-relief en cuivre, zinc, étain, représentant le Département de la Moselle 4 x 1,20m, Montigny-lès-Metz – Centre Gestion Comptable du Territoire

2000

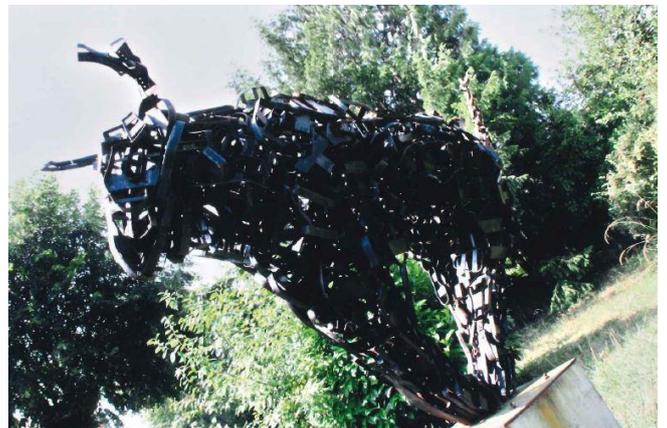
→ « 1999 et un envol des hirondelles vers l'an 2000 », sculpture placée sur la place des Hirondelles à Réding

2011

→ Un Taureau devant la Porte de France de l'entrée du village de Marsal



Inauguration de la place des Hirondelles à Réding



Le Taureau à l'entrée du village de Marsal

Échos presse & co



Portail de la Bibliothèque Municipale de Sarrebourg



Sandor Kiss et l'une de ses 4 « tours Eiffel » pour le PSG

« Sandor Kiss, sculpteur. C'est vrai. Sculpteur, Kiss l'est au plein sens du terme ; ce fut le fond de ses études artistiques ; il l'a démontré, et le démontre chaque jour, par sa maîtrise des techniques les plus diverses, de la pierre, du métal, des matériaux nouveaux que la science met à la disposition des créateurs de formes. Il est sculpteur par sa science des volumes et des rythmes, par l'aisance de l'expression, par sa disponibilité et ses inspirations. Il sait obtenir, dans la simplicité, le dépouillement, l'impact plastique et esthétique juste et sûr ; il a su, dans la mise au point de nouvelles techniques, en particulier pour l'utilisation du métal, trouver des modes d'expression originaux et convaincants.

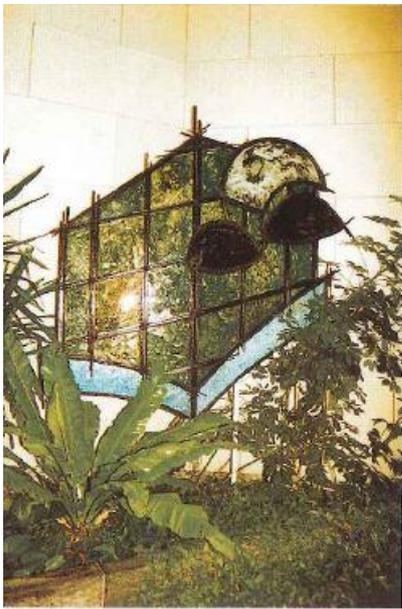
Il est peintre aussi, et de même qualité ; et dessinateur cela va de soi, mais avec ce petit quelque chose en plus qui distingue l'artiste de haute valeur.

Pour nous cependant, il est, par-dessus-tout, réunissant toutes ces qualités, plasticien. Aujourd'hui on donne à ce mot un sens très ample, qui en fait comme la synthèse des disciplines diverses et des facultés de création artistique. Il a travaillé avec des architectes y développant son sens inné de la structure et de l'espace. Car sa vision de l'art est globale, ample, monumentale. D'une sculpture, œuvre d'art en soi, à une vaste réalisation architecturale dans l'espace, il sait établir le réseau le plus sobre et le plus rigoureux de rythmes, de relations plastiques et structurelles.

Sculpteur, Sandor Kiss n'est pas limité par l'espace, si bien organisé soit-il, qu'il crée et délimite : il a le don de

l'amplifier, de l'insérer dans un rythme plus général, de l'articuler et de le multiplier avec un environnement dont les éléments plastiques et les lignes de force procèdent de la nature esthétique et plastique de l'œuvre qui en constitue le noyau.. Ce sens du plasticien, c'est celui de l'universel et de la vie qui prend sa résonance dans les qualités identiques de l'œuvre du sculpteur.

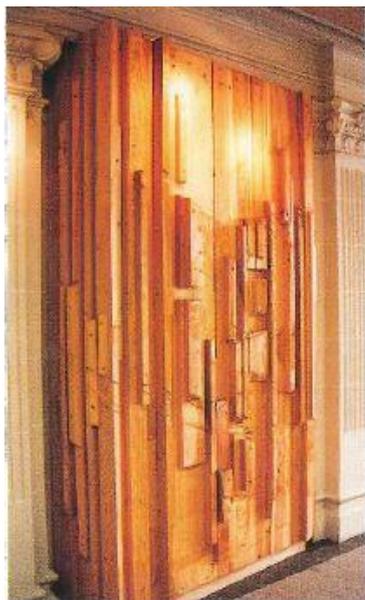
Ainsi, dans notre monde contemporain qui a promu tant chez les artistes que dans le public une optique nouvelle sur les problèmes de l'art et sa place dans la société, Kiss avec aisance et talent replace la sculpture au rang éminent que les plus belles civilisations du passé lui avaient assignée. Considéré dans sa totalité comme dans le détail, son œuvre prend valeur de témoignage et d'exemple, sans cesser d'être pour chaque esprit une source de délectation.»



*Logo des Vosges
en altuglass, fer à béton, pare-brise cassé et coloré*

***Robert Vrinat, critique d'art, vice-président
du Syndicat de la Presse Artistique Française,
Président d'Honneur de la Fédération Nationale
des Beaux-Arts***

« Sandor Kiss est décédé le 29 décembre 2013 dans sa 75ème année. Artiste, peintre, sculpteur de très grand talent, par ses œuvres, il aura marqué le développement urbain de Tomblaine et nous avons de l'amitié pour lui. Sandor Kiss est l'auteur de la Fontaine Signal à l'entrée de notre ville, place François Mitterrand, de la Fontaine des Citoyens (qui a été déposée dans le cadre du Projet de Rénovation Urbaine et qui sera réinstallée), du rond-point 2000,



Entrée et hall d'accueil
bas-relief en bois. (17,50 x 3,20 m)



représentant les cinq continents et les empreintes de 2.000 mains de Tomblainois, de la superbe Marianne qui se trouve en mairie et qui a eu à plusieurs reprises les honneurs de la presse spécialisée, la fresque en bois dans la salle des mariages, la fresque en PVC en fond de scène dans la salle des fêtes ou encore la fresque sur le bâtiment de la Poste du côté parc des Droits de l'Enfant, fresque qui avait été réalisée à l'occasion du bicentenaire de la Révolution française. »

Site de la commune de Tomblaine

Artiste pluridisciplinaire à la modestie légendaire, Sandor Kiss a nourri son œuvre aux sources des arts qu'il a pratiqués, que ce soit pour le théâtre, les maquettes, les décors ou les costumes, ou dans ses dessins et ses peintures qui témoignent de la grande liberté et de la recherche permanente et de la curiosité de l'artiste, ou encore dans ses œuvres plastiques qui procèdent du même éclectisme. L'acier sous toutes ses formes, du fer au béton déployé avec génie, l'étain, le bronze, le PVC, le cuivre, le béton, le papier mâché, la roche naturelle, le grès, le zinc, l'aluminium, le laiton, le plomb, l'inox, plexiglas, mosaïque et carrelage, bref tous les matériaux imaginables pour Sandor Kiss élevant en œuvres d'art. Il utilise tout, même une voiture japonaise au musée de l'automobile de Velaine-en-Haye. Son art, sa passion créatrice, consomme toutes les matières, et toutes les formes.

L'Est Républicain

Château de Courcelles



Dans son écrin de verdure, au cœur de l'espace Europa-Courcelles, le Château de Courcelles, témoin remarquable de l'architecture du XVIIIème siècle en Lorraine, se détache au fond d'un parc fermé sur la rue par une grille de fer forgé.

Ce lieu prestigieux accueille des expositions depuis 2005, année de son inauguration, suite aux travaux de réhabilitation qui ont duré 3 ans.

Entrée libre pour toutes les expositions programmées.

Infos pratiques

Château de Courcelles

73 rue de Pont-à-Mousson – 57950 Montigny-lès-Metz
Parking sur place, accès sur Meurisse

Accès par l'autoroute :

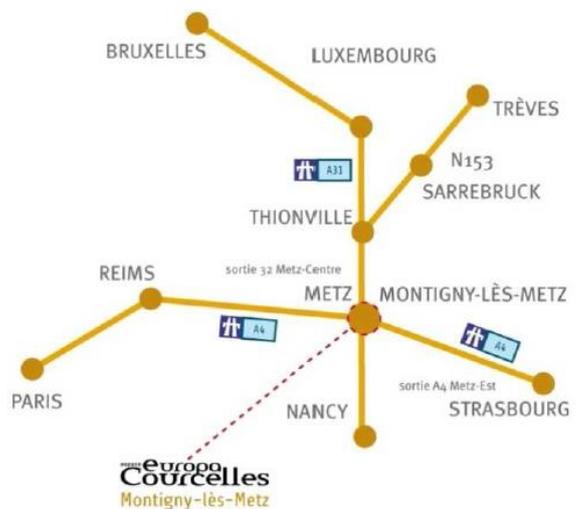
En venant de l'autoroute A31 direction Metz sortie 32 Metz-centre puis direction Montigny-lès-Metz
Continuer tout droit, avenue de Lattre de Tassigny, avenue de Nancy, et rue de Pont-à-Mousson

Accès par les transports en commun, depuis le Centre Pompidou-Metz :

En gare de Metz, lignes de bus L1 et C14, arrêt Europa-Courcelles

Accès train :

TGV Paris-Metz (82 minutes)



Exposition rétrospective « Sandor Kiss »

Du 11 novembre au 14 janvier 2018

Entrée libre

Les vendredis, samedis et dimanches, de 14h à 18h

Contacts

Relations presse & communication – Carole RICHTER
03 87 55 74 25 / carole.richter@montigny-les-metz.fr

Château de Courcelles – Véronique THOMAS
03 87 55 74 16 / chateaudecourcelles@montigny-les-metz.fr